



***PAIX  
DANS LES  
BRISEMENTS***

— — —  
**CLAIRE-JEANNE  
JÉZÉQUEL**

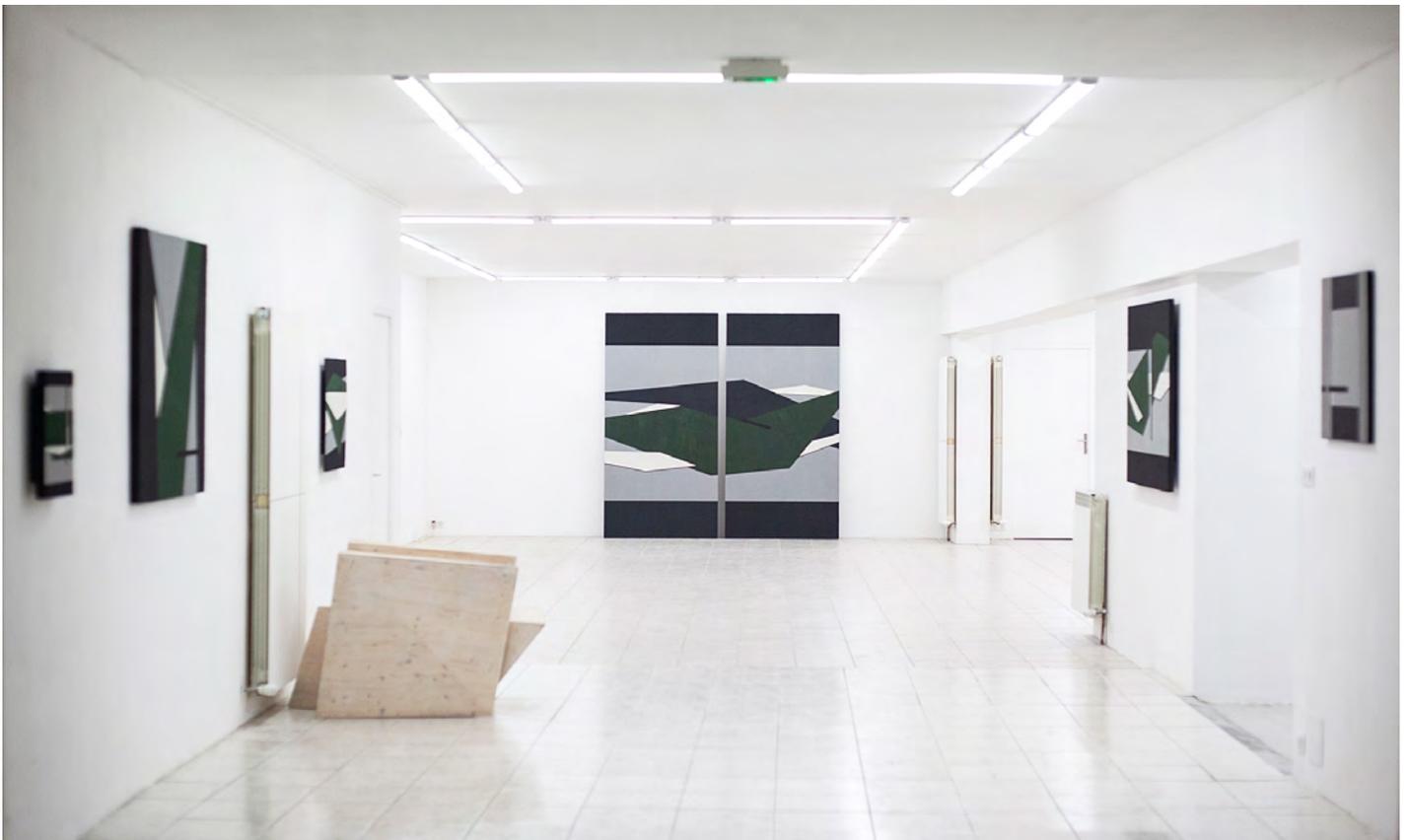
## L'ASSOCIATION LE MUR

### espace de création

Depuis 2013, l'association Le MUR organise des événements artistiques et culturels dans le souci de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre. Son action, basée sur la création de projets in situ et la promotion d'artistes, lui permet de proposer chaque année une programmation thématique nouvelle, répartie sur deux espaces d'exposition : le Prieuré de Pont-Loup, lieu historique incontournable de Moret-Loing-et-Orvanne et son atelier-galerie, à deux pas, situé à Ecuelles.

La Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur par convention.

Doté d'une surface de 130 m<sup>2</sup>, l'atelier-galerie du Mur espace de création est un espace expérimental où chaque artiste peut développer sa démarche et présenter ses recherches dans le cadre d'une exposition collective, solo.



## CLAIRE-JEANNE JÉZÉQUEL

Plasticienne née en 1965

Vit et travaille à Paris et à Champagne-sur-Seine (77)

Claire-Jeanne Jézéquel développe depuis 1988 son œuvre dans les domaines de la sculpture et du dessin. Jouant du visible et du tangible, plis, chutes, arrachements, entailles, découpes et lignes brisées agencent, dessinent et matérialisent l'espace en une planéité révélée. Entre sensation tactile, paysage abstrait et architecture minimale, ses assemblages de matériaux prosaïques portent en eux les traces des gestes à la fois de construction et de destruction, paradoxalement aléatoires et maîtrisés de l'artiste. Formée à l'école des Beaux-arts de Grenoble, à la Villa Arson à Nice et à l'Institut des Hautes études en arts plastiques à Paris, dirigé par Pontus Hulten, Claire-Jeanne Jézéquel a également été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1992, résidente à la Fondation Cartier en 1993 et lauréate de la 13<sup>e</sup> bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine en 2001.

Représentée par la galerie Xippas pendant 15 ans, puis par la galerie Jean Fournier à Paris, ses œuvres sont exposées régulièrement en France : à la Maréchalerie, Versailles, à la Galerie RDV, Nantes, à la Chaufferie, Strasbourg, au centre international d'art & du paysage, Vassivière, et dans les écuries du Domaine de Kerguéhenec. A l'étranger, elle expose au New museum à New-York, au studio Cristina del Ponte à Locarno, à l'Iselp à Bruxelles, à la fondation Stämpfli à Sitges, au Museo di Nuoro en Sardaigne, au Musée Arlaud à Lausanne...

Enseignante aux Beaux-arts de Nantes depuis 1999, elle a codirigé les expositions *Beau trait fatal, Mais où est passé le Youkounkoun* et codirigé le groupe de recherche sur les pratiques contemporaines de l'abstraction ayant débouché en 2008 sur l'exposition *+ de réalité* et la publication éponyme.

[cj.jezequel@gmail.com](mailto:cj.jezequel@gmail.com)

[www.instagram.com/clairejeannejezequel](https://www.instagram.com/clairejeannejezequel)

<http://clairejeannejezequel.blogspot.com>

## PAIX DANS LES BRISEMENTS

A la lisière de l'informe et de la forme se régénèrent les œuvres hybrides de Claire-Jeanne Jézéquel, qui revendique une liberté de « non-maîtrise » dans son travail par des techniques de construction qu'elle apparente au bricolage. Assemblés de façon intuitive, comme en suspens, rails acier ; verre ; rubans de plomb orientent les déchirures et les découpes de ses encres réalisées sur papier aquarelle. Ces matériaux, modernes et accessibles, confèrent à ces dessins une autre dimension, à travers laquelle leur planéité vacille au profit de la verticalité et du volume. Détournant les codes d'un espace d'exposition standard, l'artiste s'empare de la question du proche et du lointain, y confrontant le spectateur sous la forme d'une déambulation à échelle humaine, fidèle à l'influence qu'exerce le paysage sur son imaginaire.

Eclatantes, visqueuses, à demi-opaques, ces pièces inédites, dévoilées à l'occasion de « Paix dans les brisements », inscrivent l'évolution de sa pratique du côté de l'organique, du Vivant. L'usage de la résine, en tant que matériau nouveau, adjoint à la couleur qui se raffine par son traitement, nous laissent envisager les marbrures d'un pseudo-réseau veineux, entrecoupé d'effets granuleux suggérant la peau. Sur cette dynamique de reconsidération permanente de son art, la plasticienne s'éloigne peu à peu de la dureté et de la « froideur » de ses anciennes sculptures – caractéristiques héritées du Minimalisme –, telles que : *La Jetée* (2019) ou encore *Sketches* (2015)..., dont les rangées métalliques aux allures de brancards ; les blocs de placoplâtre gisants à ciel ouvert, à l'image de tombeaux, se rejoignent déjà pour évoquer le Corps, réceptacle affectif, dernier lieu de repos.

Chloé Macary pour Le Mur espace de création

Sur une proposition du Mur

Commissariat d'exposition : Chloé Macary

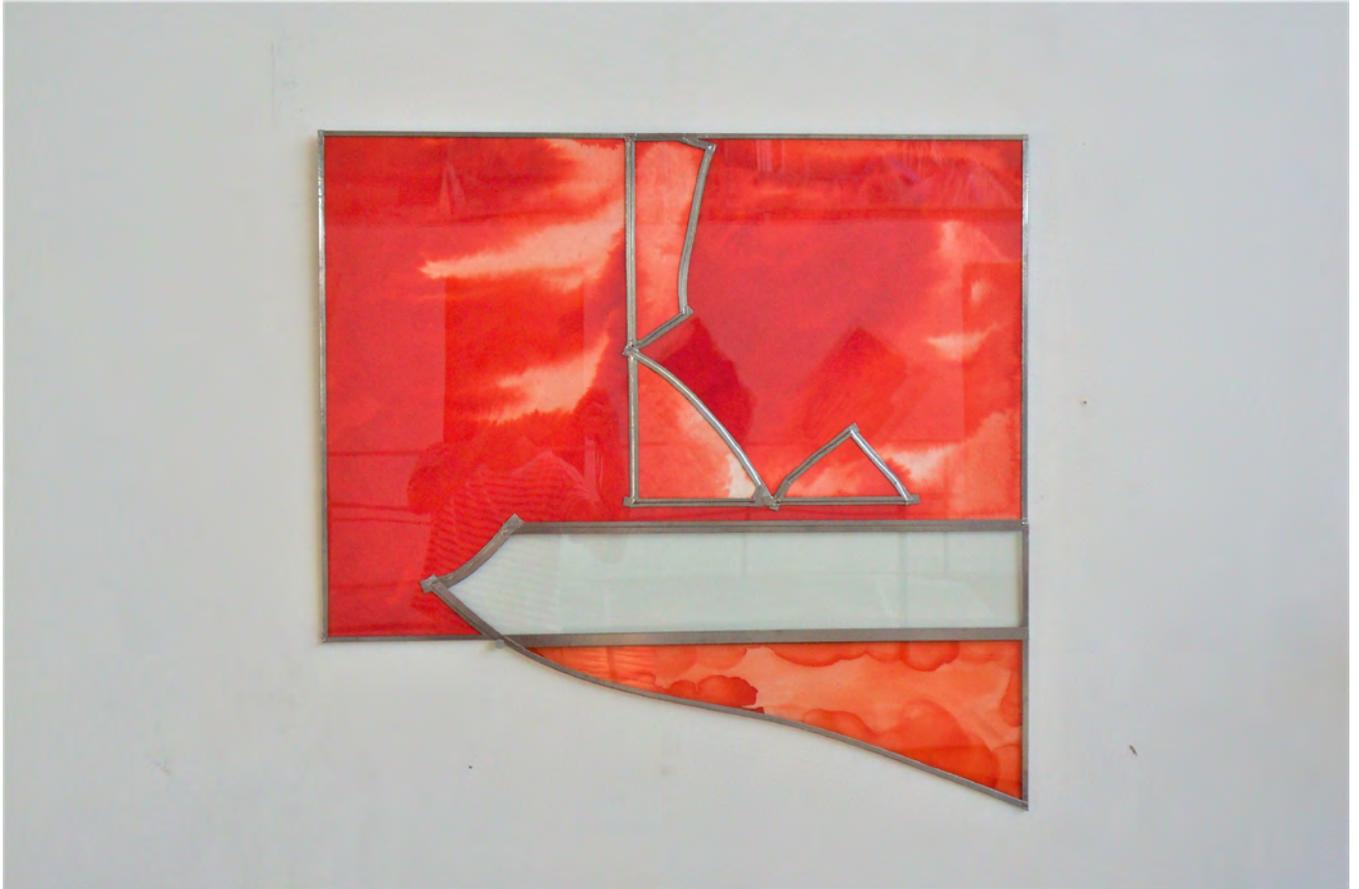


***La Jetée*** (2019)

Encre de Chine sur papier, spray sur structure acier

300 x 640 x 355 cm

© Claire-Jeanne Jézéquel



***Sans titre*** (2022)

Encre aquarelle sur papier, laque sur verre, plomb adhésif

68,5 x 70 cm

© Claire-Jeanne Jézéquel



***Sans titre*** (2018)

Encre de Chine sur papier, laque sur verre, plomb adhésif

82 x 100 cm

© Claire-Jeanne Jézéquel



***Donner forme à l'incertitude*** (2019)

Encre de Chine, résine sur papier, spray sur rails métalliques

80 x 247 x 24 cm

© Claire-Jeanne Jézéquel

## PARCOURS ARTISTIQUE

### ***Bourses et résidences***

2001 Lauréate de la 13ème bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine, France

1993 Résidence d'artiste, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, France

1991/92 Villa Médicis, Rome, Italie

1991 Résidence d'artiste, École Nationale des Beaux-Arts de Bourges – Fonds régional d'art contemporain Centre, France

### ***Expositions personnelles***

2017 *Liquid(e)space*, galerie Jean Fournier, Paris

2013 *Espèces d'espaces*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France  
Oeuvres récentes, galerie Jean Fournier, Paris

2012 *Liquid Paper*, écuries du Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France

2008 *Production intérieure brute*, La Maréchalerie, Versailles, France  
*Dé-Finir*, galerie Xippas, Paris

2007 *Surfaces communes*, galerie RDV, Nantes, France  
*ça, ça et ça*, Château de Jau, Cases de Pène, France

2006 *C'est comme ça*, Espace Art Contemporain les Roches, Le Chambon sur Lignon, France

2005 Studio Cristina del Ponte, Locarno, Suisse  
École des Beaux-Arts de Valence, France

2004 Galerie Xippas, Paris  
*S'il est permis de comparer les petites choses aux grandes*, La Chaufferie, Galerie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Strasbourg, France

2002 Galerie Xippas, Paris  
*Ça s'organise*, Galerie Fernand Léger, Ivry s/Seine, France

2000 Fonds régional d'art contemporain Corse, Corte, France  
Centre d'art contemporain, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc, France (avec Dominique Bailly)

1999 Galerie Xippas, Paris

1998 Centre d'arts plastiques, Saint-Fons, France  
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France

1997 Atelier ouvert en résidence, Association JAMS, Bourg-en-Bresse, France

1996 *Quoi, n'est-ce que ça ?*, Nouvelle Galerie, Grenoble, France

1995 Galerie Gilles Peyroulet, Paris

1994 *Figure Out*, Galerie Gilles Peyroulet, Paris

1991 Ateliers municipaux d'artistes, Marseille, France

1990 Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris  
Galerie de l'école, Villa Arson, Nice, France

### ***Collections publiques***

2013 Collection Ville de Nantes, dépôt à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes-Métropole

2006 Ville d'Ivry-sur-Seine, commande publique dans le cadre de la XIIIe Bourse d'Art Monumental

2005 Collection Domaine Départemental de Chamarande, Fonds Départemental de l'Essonne, France

2004 Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace, France

2003 Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, France

2001 Fonds Municipal d'art contemporain, Paris, France

1999 Fonds Régional d'Art Contemporain Ile de France, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Provence- Côte d'Azur, France

1998 Fonds Régional d'Art Contemporain Corse, France

1997 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

1995 Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, France

1994 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, France

1992 Fonds Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, France

1991 Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Côte d'Azur, France  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

1990 Fonds Régional d'Art Contemporain Franche-Comté, France

### **Biographie et bibliographie complètes en lien**

## INFOS PRATIQUES

Exposition du 8 octobre au 13 novembre 2022

Jeudis de 14h à 17h

Week-ends et jours fériés de 15h à 18h30

Sur rdv 06 08 68 40 30

Entrée libre

## VERNISSAGE SAMEDI 8 OCTOBRE À 18H

## LIEU

8 Avenue de Sens, Ecuelles

77250 Moret-Loing-et-Orvanne

## PLAN



## MÉDIATIONS GRATUITES

Période scolaire :

vendredis 14/10 et 21/10

Période de vacances :

vendredis 28/10 et 4/11

**Atelier gratuit** « Composition en lavis » : dimanche 16 octobre de 15h à 17h (inscriptions auprès de Laura au 06 08 40 82 36).

## EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon, grandes lignes : direction Montargis/  
Villeneuve-la-Guyard/Montereau/Moret-Veneux-  
les-Sablons

## COMMISSARIAT

Chloé Macary

## CONTACT

Virginie Prokopowicz, Directrice générale

06 08 68 40 30

Gabriel Omnès, Président

06 23 41 46 65

contact@lemurespacedecreation.com

## PARTENAIRES

Ville de Moret-Loing-et-Orvanne

Le Département de Seine-et-Marne

Communauté de communes Moret Seine et Loing

Crédit Mutuel de Moret-sur-Loing

Espace Graphic

Evasion FM

Au Faubourg de l'Ecluse, Boulangerie-pâtisserie

lemurespacedecreation.com