PRIEURÉ DE PONT-LOUP Lieu d'art contemporain



L'ASSOCIATION LE MUR

Depuis 2013, l'association Le MUR organise des événements artistiques et culturels dans le souci de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre. Son action, basée sur la création de projets in situ et la promotion d'artistes, lui permet de proposer chaque année une programmation thématique nouvelle, répartie sur deux espaces d'exposition : le Prieuré de Pont-Loup, lieu historique incontournable de Moret-Loing-et-Orvanne et son atelier-galerie, à deux pas, situé à Ecuelles.

La Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le MUR par convention.

LE PRIEURÉ

En 2022, l'Impressionnisme est à l'honneur au travers de projets éclectiques et expérimentaux, dont l'enjeu demeure de valoriser le patrimoine par des œuvres originales actuelles en symbiose avec ce monument unique.

L'église de Pont Loup est le dernier vestige d'un prieuré bénédictin fondé au XIIe siècle dans un hameau du même nom par l'abbaye de Vézelay. En 1945, la ville de Paris la cède à Moret-sur-Loing qui engagera de grands travaux de restauration servant à ce lieu désacralisé, exclusivement destiné à la culture.



ENTRE DEUX EAUX

RAPHAËL MAMAN & VIRGINIE PROKOPOWICZ, accompagnés d'une création sonore de Jean-Yves Sellin

Au numéro 10 de la rue Sisley, s'entrecroisent deux temps : celui de la « balade » et celui de l'évènement. C'est dans cet ancien refuge monacal que s'unissent en un duo artistique surprenant Virginie Prokopowicz et Raphaël Maman qui, à l'occasion d'*Entre deux eaux*, nous livrent une version minimaliste onirique éloquente de ce à quoi pourrait bien ressembler une scène impressionniste transposée à notre époque. S'emparant de ses codes : fluidité atmosphérique ; miroitement aqueux ; vibration lumineuse, il nous font pénétrer dans cet « entremonde » que nous percevons dès notre arrivée, distinguant au lointain les bruits tantôt retentissants, tantôt étouffés, d'une nature qui se dérobe sous nos pas...

Sur un chemin de terre fraîchement creusé dans la masse gravillonnée épandue, nous progressons. Sinueux, il nous conduit aux abords des piliers médiévaux où trônent les câbles en acier sur lesquels Raphaël Maman a hissé ses voilages translucides aux motifs arborés – paradoxalement cimentés – de façon à laisser leur système de levage apparent. Composé de cordages passants par de simples poulies, ce dispositif inscrit ces créations dans le prolongement de *Planter le décor*, installation réalisée aux Beaux-Arts de Paris en 2019, dans le cadre du DNAP de l'artiste, par le biais de laquelle il questionne l'incidence des normes sur la réalité. En résonance avec l'univers du théâtre, art de l'illusion à la puissance cathartique, sa réflexion l'oriente, entre autres, vers l'ouvrage *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre* de Nicola Sabbattini, architecte et scénographe italien du XVIIe siècle. Guidé dans l'élaboration de son projet par cette lecture, il conçoit alors ses œuvres à la manière de décors amovibles autour desquels les spectateurs peuvent circuler sans restriction, voyant leur rôle se redéfinir en tant qu'acteurs complices du « metteur en scène ».

Partiellement figées, au bon vouloir du vent, ces « bâches » tirées, tendues en guise d'étendards, incarnent visuellement autant de paysages anthropisés que de plages de répit, synchrones à la composition sonore de Jean-Yves Sellin, constituée de « départs » et de périodes d'accalmie.

Découvert en aval d'un étrange amoncellement de pierres, nous retenons aussi le cours fictif d'une rivière sur rails, imaginé par Virginie Prokopowicz, dont les reflets argentés, amplifiés par la réverbération solaire, se répercutent sur la rétine. Etablie à partir d'une carte topographique, cette sculpture monumentale aux inclinaisons brutalistes calque son parrallélisme sur celui du Loing, qui s'étire en contrebas de la berge où se situe Pont Loup. Allégorie de nos enfermements physiques / psychiques / idéologiques / politiques, elle se différencie du travail coutumier de la plasticienne par son double sens de lecture qui l'envisage, au choix, comme une énigme matérielle à résoudre ou comme une dynamique d'espoir, rythmée par les remous de la vie.

Au sein de ce microcosme à l'esthétique urbaine pré-post apocalypse, se décline ainsi, du gris au blanc, l'Impressionnisme qui, dépourvu de toute son innocence bucolique, fait à présent se recouper désolation de la nature et fragilité de l'être, ce que restitue d'ailleurs la captation du fond d'ambiance qui associe au son de l'eau qui coule, fuse, puis dévale, celui des tintements du verre et de ses brisures, à l'instar d'un glas. A tout hasard, nous nous tournons une dernière fois vers la verrière et les vitraux romans, ne sachant pas si ces derniers résisteront encore longtemps aux prémices de cette nouvelle ère, dont nous sommes les premiers représentants.

Chloé Macary pour Le MUR espace de création

Expostion en lien à voir : Balade visuelle et sonore « *Dépaysages sonores*» En partenariat avec la Médiathèque Marina Tsvetaeva d'Ecuelles.



Planter le décor -détail (2019), bâche, ciment, fer à béton, bois, cordage, poulies Dimensions variables

[«] Points de suspension », DNAP Beaux-Arts de Paris © Raphaël Maman -crédit photo: Adrien Thibault

RAPHAËL MAMAN

Raphaël Maman est un artiste plasticien né en 1993. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, du secteur « Design graphique » en 2018, il intègre par la suite l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris au sein de l'Atelier de Tatiana Trouvé. Sa pratique de la sculpture et de l'installation interroge les notions de normes et de standards. En les observant et en s'y confrontant physiquement, il vient révéler dans ses sculptures ces inconnues qui régissent et déterminent nos quotidiens.

Ses pièces ont été montrées dans différentes expositions collectives, notamment *CRUSH* et *Carré dans l'axe* aux Beaux-Arts de Paris en 2022, à la Chapelle des Petits-Augustins en 2021, *Same Roof* à la Galerie RUN en 2020, *L'énigme est de ne pas savoir si l'on abat si l'on bâtit* à l'Espace Le Mur en 2019, *Clôture* et *Derrière les murs est sous la terre* à l'Espace Arondit en 2019 et 2017, *Architectures réemployées réinventées* à la Galerie Au Médicis en 2018. Raphaël Maman a aussi bénéficié de plusieurs expositions personnelles : *Points de suspension* aux Beaux-Arts de Paris en 2020, *Grid System* à la Galerie du 10 et *La lézarde* aux Arts Décoratifs de Paris en 2018.

Son travail a été lauréat du prix des Amis des Beaux de Paris (Prix Weil) en 2020, du prix Da Silva en 2015 et de la Bourse « Innovation et Savoir-faire » de la Fondation Bettencourt Schueller en 2018.

raphaelmaman.rm@gmail.com www.instagram.com/raphaelmaman/



Charge (2021), matelas, briques, mortier, housse de coussin, béton 90 x 190 x 15 cm © Raphaël Maman



Cloison (2019), plaques de plâtre Dimensions variables « L'énigme est de ne pas savoir si l'on abat si l'on bâtit », Le Mur espace de création © Raphaël Maman



Follow the line (2019), rails pvc 700 x 600 cm © Virginie Prokopowicz

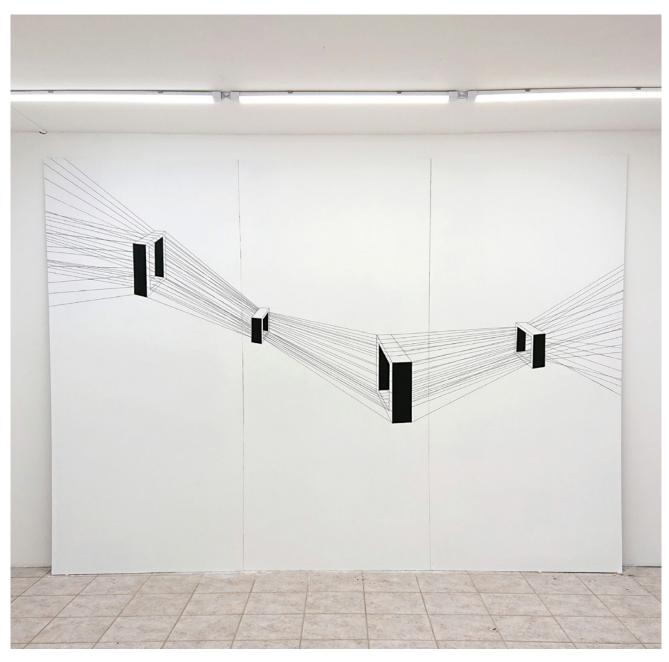
VIRGINIE PROKOPOWICZ

Virginie Prokopowicz puise dans ses origines et son histoire familiale les lignes de force de son travail basé sur la mémoire. L'enfermement physique et psychique, la guerre et ses traces : autant de sujets dont elle organise la présence ou l'absence dans ses installations et ses tableaux.

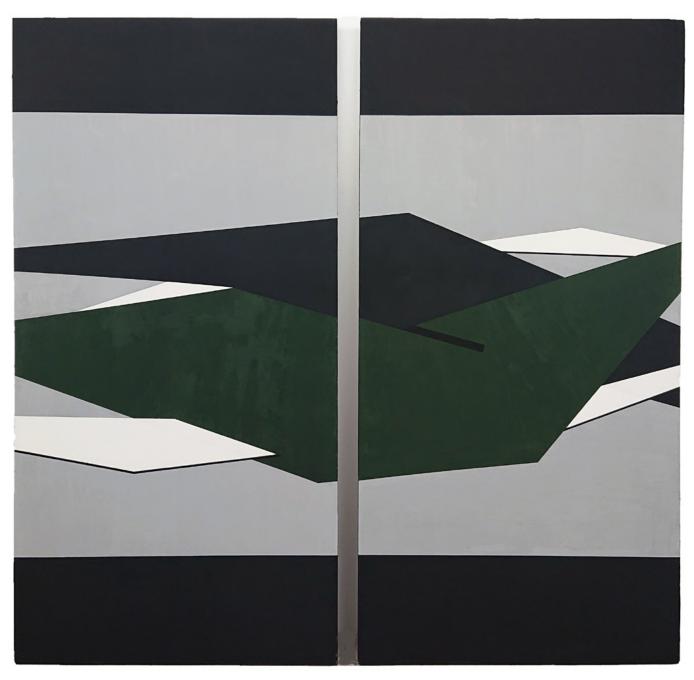
Son travail se caractérise par l'utilisation de matériaux bruts et de construction : acier, plexiglas, bois, béton... qu'elle transfigure aussi dans des installations *in situ*. Un travail singulier et minimal centré sur les formes et leurs rapports à l'espace où les lignes qui traversent le vide sont « reines », jouant un rôle fondamental sur la composition et le rythme. Elle creuse, vide, entrave, empêche, emprisonne les matières.

Souvent dans des tons de gris, de noir, Virginie Prokopowicz sculpte ses dernières peintures avec du béton teinté dans la masse comme une architecte. Ses références sont multiples et incluent évidemment le Suprématisme, le Bauhaus et l'Art moderne.

contact@virginieprokopowicz.com www.instagram.com/virginie_prokopowicz/ http://www.virginieprokopowicz.com/biography



Far away (2022), dessin, feutres, acrylique, panneaux de placoplâtre 260 x 360 cm © Virginie Prokopowicz



Greenland 22 (2021), béton teinté sur panneaux 240 x 240 cm © Virginie Prokopowicz

JEAN-YVES SELLIN

« Saisir les sons, composer avec, dans tous les sens du terme. Les choisir pour leurs qualités évocatrices, l'histoire qu'ils racontent. Sans hiérarchie. Quelques feuilles mortes balayées par le vent sur un trottoir ont autant de noblesse qu'un accord plaqué sur un clavier. Leur trouver un espace. Les assembler avec d'autres, en faire les acteurs d'une nouvelle histoire. Les sons sont fugaces et éphémères. Enregistrés, ils deviennent la trace d'un instant perdu à jamais. Dans une composition sonore, ils revivent et laissent peutêtre une trace dans l'imaginaire de l'écouteur. La boucle est bouclée. A bon entendeur... ».

jysellin@yahoo.com

INFOS PRATIQUES

Exposition du 4 juin au 17 juillet 2022 Du vendredi au dimanche et jours fériés De 14h à 19h - Entrée libre

En lien avec l'exposition Dépaysages sonores de la Médiathèque « Marina Tsvetaeva » d'Ecuelles.

VERNISSAGE SAMEDI 4 JUIN À 18H

En présence des artistes

LIEU

Prieuré de Pont-Loup 10 rue du Peintre Sisley 77250 Moret-sur-Loing

MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées : les vendredis de 14 h à 18h sur rdv Atelier gratuit « plâtre sur tissu » : dimanche 26 juin de 15h à 17h (réservation auprès de Chloé, médiatrice culturelle du Prieuré: 0683239128).

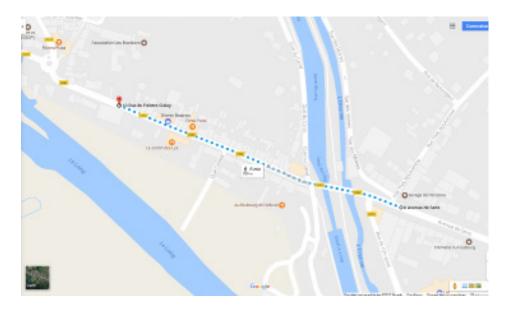
CRITIQUE D'ART

Chloé Macary

COMMISSARIAT / CONTACT

Virginie PROKOPOWICZ 06 08 68 40 30 contact@lemurespacedecreation.com www.lemurespacedecreation.com Gabriel Omnès 06 23 41 46 65

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon, grandes lignes : direction Montargis/ Villeneuve-la-Guyard/Montereau/Moret-Veneuxles-Sablons

AVEC LE SOUTIEN DE:

Ville de Moret-Loing-et-Orvanne Le Département de Seine-et-Marne La Région Île-de-France Crédit Mutuel de Moret-sur-Loing Communauté de communes Moret Seine et Loing **Espace Graphic Evasion FM** Au Faubourg de l'Ecluse, Boulangerie-pâtisserie

www.lemurespacedecreation.com













