

AXEL LENARDUZZI// PIANO

Le piano et Axel Lenarduzzi, c'est une relation qui a connu une première apothéose : l'aboutissement de ses études à Rome, couronné par le « Diplôme supérieur de perfectionnement à l'unanimité » de la prestigieuse Académie nationale supérieure Santa Cecilia, obtenu dans la classe de Sergio Perticaroli. La rencontre avec le maestro a eu lieu lors du festival de Salzburg. Elle achèvera son apprentissage de l'instrument, ouvrira sa vision artistique du piano, et de la vie de concertiste.

Pour Axel Lenarduzzi, la pratique du piano, la vie du musicien, le statut d'interprète, ont toujours été l'occasion d'une ouverture spirituelle, d'une découverte de soi-même et de l'humain en général. Parce que jouer pour un public implique une dimension humaniste. Parce qu'interpréter, chercher la vérité et l'écho d'une œuvre en soi est aussi une quête de sa propre personnalité. Ainsi, à côté de son parcours pianistique, il nourrit de nombreuses affections littéraires et philosophiques : Nikos Kazantzakis, Herman Hesse, Fédor Dostoïevski, Jean-Yves Le loup...

Les rencontres importantes incluent bien sûr celles avec d'autres musiciens, comme le grand pianiste belge Jean-Claude Vanden Eynden, dont il a intégré la classe au Conservatoire Royal de Bruxelles. Son

désir d'échanges, de se confronter à différentes conceptions de l'interprétation, le poussent à se perfectionner auprès – entre autres - des pianistes Jean Marc Luisada, Elena Rozanova, à jouer avec le violoniste Svetlin Roussev...

Lauréat de nombreux concours internationaux (Vignola Classica, Liszt, Naoumoff, Lyon's Club...), Axel Lenarduzzi se produit régulièrement dans des festivals (Festival Tempietto di Roma, Festival Notte Classice, Coream, Musique en Fête, Festival de Verbier, Les Week-end du Piano à Maisons-Laffite, Calvi, Lagord, festival Classique et Jazz Val-Thorens...). Il a donné un récital live pour la prestigieuse série « Yamaha Live From Home » et a tourné à plusieurs reprises sur le continent américain, lui offrant l'occasion de collaborer avec des universités et de donner des conférences.

Sur disque, il a enregistré en 2011 l'album « Liszt Invocation », en l'honneur de ce compositeur qui le fascine depuis ses débuts de pianiste, et l'album Brahms « Alpha et Omega », en 2013. Les années 2021 et 2022 signent son retour aux USA pour un grand projet autour de Franz Liszt.

