

PRIEURÉ DE PONT-LOUP
Lieu d'art contemporain



ECCE HOMO

Lionel SABATTÉ

24/09 - 24/10

WWW.LEMURESPACEDECREATION.COM

L'ASSOCIATION LE MUR

espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup sous convention à l'association Le Mur.

LE PRIEURÉ

L'appropriation des lieux par les artistes est le moteur principal de ce projet dédié à la création in situ. L'architecture, l'espace et l'histoire y sont étroitement liés.

L'église de Pont Loup est l'unique vestige d'un prieuré bénédictin fondé par l'abbaye de Vézelay au XIIème siècle dans le hameau de Pont Loup.

En 1945, la ville de Paris la cède à la ville de Moret sur Loing. De grands travaux de restauration seront mis en œuvre et ce lieu sera destiné à la culture.



ECCE HOMO

De l'obscurité jaillit l'étincelle créatrice de Lionel Sabatté, subjugué par l'intensité des œuvres d'art pariétales du Paléolithique qu'il contemplait, influençant très tôt sa pratique – sans cesse renouvelée – qui amenuise la frontière entre la notion de « vivant » et l'inanimé. Passeur du temps, il nous oriente sur ce cheminement jalonné de peintures, de dessins et sculptures aux matériaux insoupçonnés : ferraille ; peaux mortes ; ciment ; épices ; poussières ; pigments...rendant à l'Evolution un hommage vibrant.



Human Condition, 2016 ©Lionel-Sabatté
© Clémentine Belhomme pour la Fondation Loo and Lou

Cohabitant d'ordinaire avec tout un bestiaire et une flore fantastique issue du genre littéraire, les *humans* de l'artiste aux allures de revenants s'émancipent grâce à *Ecce Homo*. Ils s'extirpent de leur état fossile, déambulant, placides, entre les piliers ou dans les absidioles du Prieuré, dont le sol jonché de corps épars, morcelés, se mue en un précieux vivier. Au stade embryonnaire, *Bustes* et jambes-vestiges en réserve fusionnent pour incarner *Fragments*, série qui impressionne par le renversement des codes que ses figures opèrent : l'expression éthérée de leurs visages, assimilable à la statuaire classique, se conjugue élégamment avec leur langage postural archaïque alternant soumission et parade-riposte, le genou à terre, elles sont prêtes à agir. Ces êtres en devenir puisent leur force de la loi d'attraction-répulsion qui guide leur géniteur dans son processus créatif : à leur vision, nous faisons face à la monstruosité de notre propre nature.

S'amorce à présent un zoom sur l'espèce que les tableaux abstraits sur plaques de métal suggèrent, intégrant à leur composition le phénomène d'oxydation que l'on retrouve en intracellulaire, au cœur de la respiration, libérateur de l'énergie nécessaire à notre bon fonctionnement. Retravaillées à la peinture à l'huile, les traces d'étain, de bronze, de rouille laissent place à notre imaginaire enclin à discerner les premières formes de vie apparues sur Terre, dans les mers chaudes, il y a environ 3,5 milliards d'années...

Chloé Macary



***Rust Painting (non titrée)*, 2020** ©Lionel-Sabatté
Oxydation sur plaque de métal, 100x150cm
©Rebecca Fanuele



Buste 4, 2017 ©Lionel-Sabatté
Béton, pigments, fillasse, tige de métal, 85 x 60 x 35 cm
© Rebecca Fanuele



Rust Painting (non titrée), 2020 ©Lionel-Sabatté
Oxydation sur plaque de métal, 100x150cm
©Rebecca Fanuele



***Human Condition*, 2016** ©Lionel-Sabatté
Ciment, filasse, pigment et fer à béton, dimension variables
Nuits Blanches 2017 © Clémentine Belhomme pour la Fondation Loo and Lou

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, Lionel Sabatté a reçu plusieurs prix artistiques tel que le prix de Peinture de la Fondation Del Luca en 2019, le Prix des Amis de la Maison Rouge qui lui a permis de produire une œuvre, présentée au sein du patio de la fondation en 2018, le Prix Drawing Now en 2017 et a reçu le Prix Yishu 8 de Pékin en 2011. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles.

La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière dues au passage du temps se retrouvent au cœur du travail de Lionel Sabatté. L'artiste entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres... Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « inquiétante étrangeté », donnant vie à un bestiaire hybride dans lequel des créatures des profondeurs abyssales côtoient des petits oiseaux des îles oxydés, des ours, des loups, des émeus, des chouettes, mais aussi des licornes ... Pratiquant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté tâche de faire dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. Ses recherches sur le minéral, l'animal, donne lieu à des œuvres poétiques, sensibles, troublantes et qui participent à une réflexion globale sur notre condition et la place que nous occupons dans notre environnement, comme en témoigne son œuvre la Meute de Loups en poussière présentée en 2011 au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, devenue une œuvre emblématique des questionnements liés aux problématiques environnementales. C'est par ce biais qu'on lui propose en 2014 une exposition à l'Aquarium de Paris, qui fut particulièrement relayée par la presse et dont l'une des thématiques était d'attirer l'attention sur la sur-exploitation des ressources maritimes. Un parcours dans la ville de La Rochelle sur le thème de l'eau et des ressources naturelles lui a ensuite été proposé. Enfin, plus récemment, Lionel Sabatté a bénéficié d'une exposition personnelle au Musée de la Chasse et de la Nature, « La sélection de parentèle », portant une réflexion sur le vivant et l'évolution. Ses travaux récents, des grands oiseaux en bronze oxydés présentés en 2019 à Lyon dans le cadre de l'exposition « Qui sait combien de fleurs ont dû tomber » (Nouvel Institut Franco-Chinois, Fondation Bullukian, Musées Gadagnes) et à Toulouse à travers l'exposition « Lionel Sabatté : sculptures » (Centre d'art nomade) l'amènent à redéfinir son rapport à la sculpture et à réinventer sans cesse sa pratique artistique.

Né à Toulouse en 1975. Vit et travaille à Paris et Los Angeles.

Born in 1975, Toulouse (France). Lives and works in Paris and Los Angeles.

PARCOURS ARTISTIQUE

EXPOSITIONS PERSONNELLES - SÉLECTION

2021

Espace Jacques Villeglé, Saint Gratien, France

Éclosions, MAMC Saint Etienne Métropole, Saint Etienne, France

Papiers noirs, Galerie C, Paris, France

2020

Fragments mouvants, Fondation Bullukian, Lyon, France

Elemental Beings, Cuturi Gallery, Singapore

Chimères de rouille et de poussière, La Maison des Arts, Bages, France

Sabatté / Rembrandt, Galerie Céline Moine, Lyon, France

2019

IN SITU, Patrimoine et Art contemporain 2019, Association Le Passe Muraille, commissaire d'exposition : Pascale Pique, Grotte de Bèdeillac, Ariège, France

Brume dorée, cendre et poussière, Musée du Gévaudan, Mende, France

Lionel Sabatté: Prix des Amis 2017, La Maison Rouge, Paris, France

Lionel Sabatté : sculptures, Centre d'art nomade, Toulouse, France

Qui sait combien de fleurs ont dû tomber, Nouvel Institut Franco-Chinois / Musée Gadagne / Fondation Bullukian, Lyon, France

2018

Demeure, Patio de la Maison Rouge, Paris, France

La morsure de l'air, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Tanières, Atelier Estienne - centre d'Art Contemporain, Pont-Scorff, France

Éloge de la métamorphose, commissaire d'exposition : Philippe Piguet, Christie's, Paris, France

2017

Luxembourg Art week, Ceysson & Bénétière, Paris, France

Camera, Camera, Salon de vidéos et d'Art contemporain, galerie Porte-Avion, Nice, France

Figures d'été, Galerie Henri Chartier, Lyon, France

Mirabilia, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée, France

Chassé-croisé, Château de Champlitte, Haute-Saône, France

Zoocryptage, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz, France

La sélection de Parentèle, Musée de la Chasse, Paris, France

Catwalk, Please do not enter, Los Angeles, USA

Physical attraction, Galerie C, Neuchâtel, Switzerland

2016

Tectonique des mutations, Beaux-arts, Grenoble, France

Curcuma, Galerie Biesenbach, Cologne, Germany

Charbons fertiles, MAC Artuem, Chateauneuf-le-Rouge, France

La désobéissance, curated by Magali Gentet, Le Parvis, Tarbes-Pyrénées, France

Lune Grise, Sade Gallery, Los Angeles, USA

Échafaudages d'une éclosion, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, France

Marellomorpha, Galerie Eva Hober, Paris, France

2015

Échafaudages d'une caresse, Musée de Vernon, France

Échafaudages du quotidien, Galerie Porte Avion, Marseille, France

Échafaudages sur le ressac, Carré Amelot/ Muséum d'Histoire Naturelle, La Rochelle, France

Échafaudage d'un printemps, Curated by Huang Du, Yishu 8, Beijing, China

Projet Phoenix rouge, Commande publique de l'Unesco et de l'État Mauricien, Mauritius

Infusion percée, Espace À vendre, Nice, France

2014

La fabrique des profondeurs, Aquarium du Trocadéro, Paris, France

Parenthesis and suspension (...), galerie Biesenbach, Cologne, Germany

La constance des alizés, Institut français de Maurice, Mauritius

Lionel Sabatté : Un autre monde, curated by Philippe Piguet, Abbaye Saint-Jean d'Orbestier, France

2013

Parenthèses et suspensions (...), galerie municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France

2012

Le crocodile en pièces, FIAC Hors les murs Jardin des Plantes, Paris, France

Marella Spendens, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2011

La meute, FIAC Hors les murs, Jardin des Plantes, Paris, France

Allumettes et neiges éternelles, Yishu 8, Beijing, China

Maybe tomorrow, curated by Ambra Corinti, ZAJIA LAB, Beijing, China

2010

Souffles oxydants, galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2006

Lionel Sabatté, galerie Anton Weller, Paris, France

Loup de poussière, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2005

Diaporama et tartines, galerie Frédéric Giroux, Paris, France

2004

Espace Lassi, Vienna, Austria

COLLECTIONS

ALLEMAGNE

2014 – ALTANA Kulturstiftung im Sinclair-Haus, Bad Homburg.

CHINE

2015 – CAFA Art Museum, Pékin.

2015 – Yishu 8, Pékin.

FRANCE

2020 – Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France.

2019 – Musée du Gévaudan, Mende, France.

2016 – CNAP - Centre National des Arts Plastiques.

2016 – Musée de Vernon.

2015 – Ville de Massy-Palaiseau.

2014 – FRAC Réunion, Saint-Leu, La Réunion.

2014 – Aquarium de Paris.

2014 – MASC, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Sables d'Olonne.

2013 – Vent des forêts, Fresnes-au-Mont.

2004 – La Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris /

MAURICE

2015 – Unesco / État Mauricien

[Biographie intégrale en lien](#)

INFOS PRATIQUES

Exposition du 24 septembre au 24 octobre 2021
Du vendredi au dimanche et jours fériés
De 14h à 19h en septembre
De 14h à 18h en octobre
Entrée libre

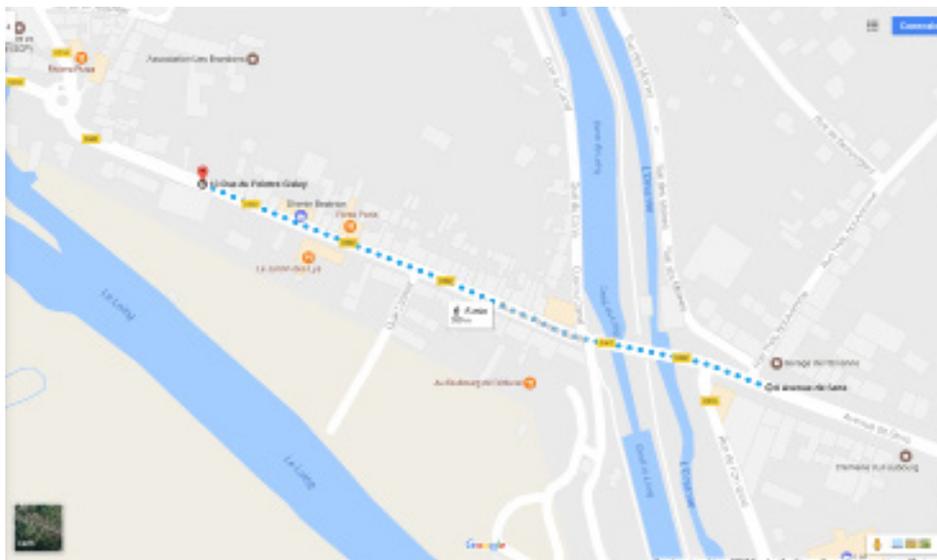
VERNISSAGE SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 18H

En présence de l'artiste
Dans le respect du pass sanitaire

LIEU

Prieuré de Pont-loup
10 rue du peintre Sisley 77250 Moret-sur-loing

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grande ligne direction Montargis/
Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne
Ville de Moret Loing et Orvanne
Descantes Electricité
Credit Mutuel Moret
Espace Graphic
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Pâtissier

MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées ou atelier , les vendredis de 14 h à
18h ou 19h sur rdv
Chloé Macary, médiatrice Prieuré 0683239128

Atelier sculpture «branches encordées» gratuit di-
manche 3 octobre de 15h à 17h sur réservation.

CRITIQUE D'ART

Chloé Macary

COMMISSARIAT / CONTACT

Virginie PROKOPOWICZ 06 08 68 40 30
contact@lemurespacedecreation.com
www.lemurespacedecreation.com
Gabriel Omnès 06 23 41 46 65

www.lemurespacedecreation.com