

Né à Toulouse en 1975. Vit et travaille à Paris et Los Angeles.

*Born in 1975, Toulouse (France). Lives and works in Paris and Los Angeles.*

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2003, il a reçu plusieurs prix artistiques tel que le *Prix Yishu 8* de Pékin, le *Prix Drawing Now* en 2017 et a reçu le *Prix des Amis de la Maison Rouge* qui lui a permis de produire une œuvre présentée au sein du patio de la fondation Antoine de Galbert en 2018. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques en France comme à l'étranger, intégrant plusieurs collections institutionnelles. Lionel Sabatté est représenté par la Galerie Ceysson & Bénétière à Paris.

*Graduated from the Beaux-Arts in Paris in 2003, Lionel Sabatté received several artistic prizes such as the Beijing Yishu 8 Prize, the Drawing Now Prize in 2017 and received the « Les amis de la Maison Rouge » Award and produced a work presented in the patio of the foundation in 2018. His work has been the subject of numerous monographic exhibitions in France and abroad, incorporating several institutional collections. Lionel Sabatté is represented by Ceysson & Bénétière Gallery in Paris.*

Lionel Sabatté a été repéré en 2011 en France grâce à sa *Meute de Loup* présentée au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, devenue une oeuvre emblématique des questionnements liés aux problématiques environnementales. C'est par ce biais qu'on lui propose en 2014 une exposition à l'Aquarium de Paris, qui fut particulièrement relayée par la presse et dont une des thématiques était d'attirer l'attention sur la sur-exploitation des ressources maritimes. Par la suite, Lionel Sabatté a proposé pour La Rochelle un parcours dans la ville sur le thème de l'eau et des ressources naturelles. Enfin, plus récemment, il a bénéficié d'une exposition personnelle au Musée de la Chasse et de la Nature, « La sélection de parentèle », portant une réflexion sur le vivant et l'évolution.

*Lionel Sabatté was spotted in 2011 in France thanks to his artwork «Meute de Loup» presented at the Museum of Natural History in Paris, which has become an emblematic work of questions related to environmental issues. This is how it was proposed in 2014 an exhibition at the Aquarium of Paris, which was particularly relayed by the press. One of the themes was to draw attention to the over-exploitation of marine resources. Subsequently, Lionel Sabatté proposed for La Rochelle a course in the city on the theme of water and natural resources. Finally, more recently, he has benefited from a personal exhibition at the Museum of Hunting and Nature in Paris, named « La sélection de parentèle », reflecting on the living and evolution.*

Lionel Sabatté s'intéresse au vivant et aux transformations de la matière que le passage du temps provoque. Récoltant patiemment des matériaux qui gardent la trace d'un vécu comme de la poussière, de la cendre et du charbon, des peaux mortes, ou des souches d'arbres, il les combine de manière inattendue, créant des œuvres à la fois délicates et inquiétantes. Il donne ainsi forme à un bestiaire hybride, d'une étrange familiarité, où des créatures des profondeurs abyssales côtoient de petits oiseaux des îles oxydés, ou encore des montagnes miniatures en charbon arpentées par de minuscules silhouettes humaines faites de rognures d'ongles. La peinture tient également une place importante dans son travail, ouvrant un dialogue avec ses dessins et ses sculptures.

*Lionel Sabatté is interested in the living and in the transformations of the material caused by the passage of time. Collecting patiently materials which keep the track of a real-life experience as some dust, some ash and some coal, dead skins, or tree stumps, he combines them in an unexpected way, creating at the same time delicate and disturbing works. He embodies a hybrid bestiary, of a strange familiarity, where creatures of the abyssal depths, small oxidized exotic birds, miniature mountains in coal inhabited by tiny human silhouettes made by scraps of nails, are participating in the creation of the same universe. The paintings also hold an important place in his work, opening a dialogue with his drawings and his sculptures.*