

PRIEURÉ DE PONT-LOUP
Lieu d'art contemporain

An abstract painting by Claire Bianchi, featuring bold, expressive brushstrokes in a palette of blues, greens, yellows, and reds. The composition is layered and textured, with a prominent dark blue and black shape in the upper left. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the right side of the painting, containing the title and exhibition information.

AU BORD DU CIEL

CLAIRE BIANCHI

PEINTURE - INSTALLATION

17.09 - 30.10

L'ASSOCIATION LE MUR

Depuis 2013, l'association Le MUR organise des événements artistiques et culturels dans le souci de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre. Son action, basée sur la création de projets in situ et la promotion d'artistes, lui permet de proposer chaque année une programmation thématique nouvelle, répartie sur deux espaces d'exposition : le Prieuré de Pont-Loup, lieu historique incontournable de Moret-Loing-et-Orvanne et son atelier-galerie, à deux pas, situé à Ecuelles.

La Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le MUR par convention.

LE PRIEURÉ

En 2022, l'Impressionnisme est à l'honneur au travers de projets éclectiques et expérimentaux, dont l'enjeu demeure de valoriser le patrimoine par des œuvres originales actuelles en symbiose avec ce monument unique.

L'église de Pont Loup est le dernier vestige d'un prieuré bénédictin fondé au XIIe siècle dans un hameau du même nom par l'abbaye de Vézelay. En 1945, la ville de Paris la cède à Moret-sur-Loing qui engagera de grands travaux de restauration servant à ce lieu désacralisé, exclusivement destiné à la culture.



AU BORD DU CIEL

D'esprit cosmopolite, Claire Bianchi puise son inspiration au gré de ses voyages et de ses marches contemplatives, où la lumière et les couleurs ambiantes se reflètent dans les eaux voisines. Ondoyantes, joyeuses, ces plages-miroirs sont instantanément croquées à l'aquarelle dans ses carnets ou photographiées – points d'ancrage de son travail intuitif dans la réalité. Sur ses toiles de lin écru, l'artiste les dessine de mémoire en atelier, préfigurant l'espace de ses compositions au pinceau bleu, qu'elle emplira ensuite de valeurs de façon ordonnée, qui fluctuent de l'indigo au blanc crème. Son geste est libre, comparable à celui des flots : l'arrivée des grands formats dans sa peinture l'incite à s'immerger davantage dans cette matière rythmée, aqueuse, qui nous évoque Manessier par la superposition de zones franches et transparentes, ou encore Joan Mitchell, jonglant avec les formes nées de sa « patte » scripturale sans qu'elles ne soient préméditées. Se distinguant des tonalités habituellement liées à l'eau, sa palette ravive précisément les perceptions d'instant vécus, à l'image du triptyque *Caressant le rêve* qui gagne doucement l'autre rive, spécialement pensé pour cette exposition. Réalisés successivement, ses trois panneaux font référence à des lieux mammesiens différents, qui jouxtent le bras mort de la Seine, dont le camaïeu vert se marie à merveille aux nuances d'azur et de rouille des martins-pêcheurs survolant la berge. Par ces « visions » éclatantes, la peintre insuffle au public les sensations physiques, énergétiques et émotionnelles de son rapport privilégié à la Nature, qui nous plonge dans un état profond de ravissement nouveau, sans artifice.

Chloé Macary pour Le Mur espace de création

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Département de Seine-et-Marne, de la ville de Moret-Loing-et-Orvanne.

CLAIRE BIANCHI

Peintre française née en 1963, Claire Bianchi se forme au métier de graphiste et illustratrice à l'Ecole Estienne avant de s'établir sur les rives de la Seine et du Loing en 1993, à Saint-Mammès. Elle y travaille encore aujourd'hui et se consacre entièrement à la peinture à l'huile. Sa peinture expressionniste et gestuelle, inspirée de son lieu de vie et de ses nombreux voyages s'appuient sur une incessante observation de la nature ; un travail de mémoire et de retranscription empreints des sentiments éprouvés de la couleur et de la lumière.

Profondeur, surface, verticalité, la conduisent peu à peu à élargir ses formats et questionner avec pertinence la création d'une surface picturale à la fois frontale et transparente. Depuis les années 2000, l'artiste présente régulièrement son travail lors d'expositions personnelles ou collectives, en France et à l'étranger. Chaque année, elle ouvre son atelier à des collectionneurs pour leur dévoiler son travail récent.

Claire@claire-bianchi.com

http://www.instagram.com/bianchi_claire

<http://claire-bianchi.com>



Les ruisseaux blancs de la mémoire (2016)

Huile sur toile

130 x 130 cm

© Claire Bianchi



L'eau plonge mon regard (2018)

Huile sur toile

130 x 130 cm

© Claire Bianchi



Au bord du ciel (2018)
Huile sur toile
220 x 150 cm
© Claire Bianchi



Mallorca (2022)
Huile sur toile
195 x 130 cm
© Claire Bianchi



Nos âmes étonnées (2022)

Huile sur toile

220 x 150 cm

© Claire Bianchi

EXPOSITIONS MAJEURES

2020 - Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France

2019 - Solo show · Galerie artfontainebleau · France

2018 - ST.ART Strasbourg · France
Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France

2017 - Solo show · Galerie artfontainebleau · France

2016 - Cologne Art Fair · Allemagne
Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France
Katwijk · Pays-Bas

2015 - Cologne Art Fair · Allemagne
Milly-la-forêt · France

2014 - Cologne Art Fair · Allemagne
Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France
Constance · Allemagne

2013 - Cologne Art Fair · Allemagne
Samois-sur-Seine · France

2012 - Cologne Art Fair · Allemagne
Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France
Gallery PR2 · Amsterdam · Pays-Bas

2011 - Cologne Art Fair · Allemagne
Poorvo · Finlande

2010 - Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France

2009 - Galerie Het Cleyne Huys · La Haye · Pays-Bas
Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France

2008 - Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France

2007 - Atelier de Claire Bianchi · Saint-Mammès · France

2006 - Espace Saint-Jean · Melun · France
Centre Culturel Français · Helsinki · Finlande

2005 - Parlement Européen · Strasbourg · France

2004 - Prieuré de Pont-Loup · Moret-sur-Loing · France

2003 - Galerie Place des Vosges · Paris · France

2002 - Galerie El Racó d'en Cesc · Barcelone · Espagne

2001 - Galerie l'Ébauchoir · Lyon · France
Pavillon de l'Érable · Avon · France



Mais l'air y tremble encore (2017)

Huile sur toile
130 x 130 cm
© Claire Bianchi

INFOS PRATIQUES

Exposition du 17 septembre au 30 octobre 2022
Du vendredi au dimanche et jours fériés
De 14h à 19h en septembre
De 14h à 18h en octobre - Entrée libre

MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées : les vendredis de 14 h à 18h sur rdv.
Atelier gratuit « composition géométrique » : dimanche
25 septembre de 15h à 17h (réservation auprès de Chloé,

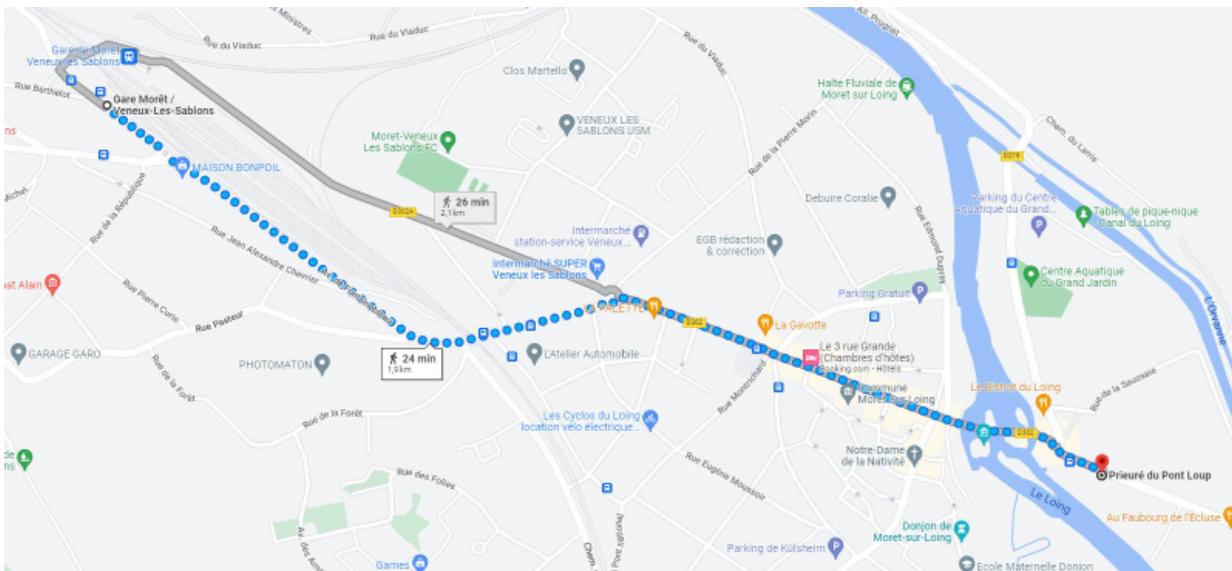
VERNISSAGE SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 18H

En présence de l'artiste

LIEU

Prieuré de Pont-Loup
10 rue du Peintre Sisley 77250 Moret-sur-Loing

PLAN



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon, grandes lignes : direction Montargis/
Villeneuve-la-Guyard/Montereau/Moret-Veneux-les-Sablons

PARTENAIRES

Ville de Moret-Loing-et-Orvanne
Le Département de Seine-et-Marne
La Région Île-de-France
Communauté de communes Moret Seine et Loing
Crédit Mutuel de Moret-sur-Loing
Espace Graphic
Evasion FM
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulangerie-pâtisserie

www.lemurespacedecreation.com