

# SCÈNES D'UN NAUFRAGE

PHILIPPE CALANDRE  
SARAH KRESPIN  
LOUISA MARAJO  
VIRGINIE PROKOPOWICZ

07.02  
15.03

Chateau de la Fresnaye  
1 Pl de la Fresnaye  
77380 Combs la Ville

Entrée libre  
Du mercredi au dimanche  
De 14h à 18h

[lemurespacedecreation.com](http://lemurespacedecreation.com)



Région  
Île-de-France



— Crédit Mutuel —  
MORET-SUR-LOING



## L'ASSOCIATION LE MUR

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret-sur -Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné.



Vue de l'espace de création du Mur  
Sol créé par Alexandre Clanis mars 2023

## SCÈNES D'UN NAUFRAGE

En écho à la représentation théâtrale Le Radeau de la Méduse d'Alexandre Delimoges, se jouant le 7 février au soir à La Coupole, cette exposition en partenariat avec l'association "Le Mur" réunit les recherches de 4 artistes qui revisitent de façon singulière le chef-d'œuvre de Théodore Géricault.

Achevée en 1819, alors que le peintre n'avait que 27 ans, cette toile est considérée comme l'une des icônes du Romantisme français, réussissant à transmettre aux spectateurs l'émotion brutale et authentique du naufrage de la frégate "Méduse" au large de la Mauritanie. Ces scènes contemporaines cristallisent le radeau de fortune sur lequel s'entassèrent près de 150 passagers, dont moins de 15 survécurent...

# PHILIPPE CALANDRE// PHOTOGRAPHE

Depuis une dizaine d'années, le travail de Philippe Calandre s'articule autour l'architecture et plus récemment de l'utopie.

A partir de 2012, il utilise la technique du photomontage pour introduire de l'imaginaire sur des sites réels. La splendeur des paysages de Philippe Calandre tient à un équilibre subtil entre le passé, le futur et le présent. L'utilisation du noir et blanc ou bien de couleurs estompées donne à ses compositions une valeur a-temporelle.

Le photographe nous transporte ainsi vers des contrées indéterminées dans lesquelles nos rêves et notre inconscient peuvent se projeter.

Ces utopies font subtilement écho à toute une culture littéraire, architecturale et cinématographique.

On pense notamment à Thomas More, fondateur du concept de l'utopie au XVIème siècle, à la cité babélique de Fritz Lang dans le film Métropolis et aux créations futuristes de l'architecte Antonio Sant'Elia.

L'originalité de Philippe Calandre réside aussi dans la redondance du motif de l'architecture industrielle. Dans la série Isola Nova (commande de la Fondation Wilmotte en 2013), elle s'imbrique savamment aux bâtis prestigieux d'une Venise ancienne. Dans Méta Locus, elle s'impose au regard, hérissée de cheminées et de silos, telle un labyrinthe dont on ne peut trouver ni l'entrée ni la sortie. Ces structures étranges surplombent des paysages désertiques dans toute leur immuable et mystérieuse beauté.

Vides de présence humaine, les utopies architecturales de Philippe Calandre sont sublimées par la précision extrême qu'il apporte au montage de ses images. Leur grand réalisme tient notamment à la maîtrise des ombres portées, de la luminosité et des fondus au gris qui ne laissent transparaître le moindre raccord.

Porté par la liberté de création que lui inspire le médium photographique, Philippe Calandre en est venu à inventer ses propres formes repoussant ainsi les limites initiales de la « camera obscura ».

Juillet 2017, Galerie Goutal

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 – IA = ICY & ARID – Galerie Trigram – Dijon – France

2021 – UNSEEN CITIES – Théâtre de la Cité internationale – Paris – France

2018 – PHOTO BRUSSELS FESTIVAL – le Hangar – carte blanche – Brussels – Belgium

2018 – IN PERCEPTIVO 2 – Galerie Vrais Rêves- Lyon- France

2018 – MINDSPACES- Kalinka- Art-Gallery – Pondicherry – India

2017 – UTOPIA – Galerie Goutal – Aix en Provence- France

2016 – IN PERCEPTIVO – Espace Valles centre d'art contemporain – Grenoble – France

2015 – META LOCUS – andata.ritorno laboratoire d'art contemporain – Genève – Suisse

2015 – ISOLA NOVA – Espace Richaud – Versailles – France

2014 – 2015 ISOLA NOVA – Wilmotte Gallery at Lichfield Studios – London – England

2014 – ISOLA NOVA – Wilmotte Foundation – Venice – Italy

2014 – THERE IS NO CURRENT EXHIBITION – Galerie Andata Ritorno – Geneva -Switzerland

2012 – FICTION FACTORIES – Galerie Esther Woerdehoff – Paris – France

2007 – ARCHI PARANO, photographs & videos – Art Center Kao-Un University – Taïwan

2007 – ON THE ROADSIDE 2 – Kio-A-Thau Art Center – Taïwan

2006 – TAIWAN'S FACTORIES – Art district, pear2 – Kaohsiung – Taiwan

2005 – ON THE ROADSIDE 1 – Art district, pear2 – Kaohsiung – Taiwan

2001 – CAFARDS 2000, – Galerie Anne Barrault – Paris – France

2000 – AD VITAM AETERNAM, photographs & videos – Galerie Anne Barrault – Paris – France



© Philippe Calandre

# SARAH KRESPIN// SCULPTRICE

Dans mon travail je m'intéresse à notre relation à l'incertitude et à l'impermanence. Je conçois des pièces ductiles, évolutives et indéterminées qui interrogent les normes de la pratique de la sculpture : la solidité du matériau, la pérennité de l'œuvre et la pré-détermination des formes.

Entre le végétal, le minéral et l'animal – comme des peaux ou des corps recroquevillés – les sculptures semblent lutter pour tenir dans l'espace. Tissée à la main, la matière est une hybridation de métal et de coton. Elle est à la fois souple et rigide, statique et malléable. Le métal permet de figer momentanément un mouvement organique dans l'espace. Dans chaque lieu la forme change, il n'en reste qu'une trace photographique. Les sculptures sont à échelle humaine, elles peuvent s'ériger ou se suspendre mais sont toujours à la limite de s'écrouler. Au moment de l'installation tout mon corps est engagé, la forme sculpturale émerge par un jeu de torsions et de replis aléatoires. Ce temps nécessite une attention aux réactions du matériau, hasard et intuition se mêlent.

Le changement, l'instabilité, l'indétermination sont des sources d'angoisse dans nos vies contemporaines. Les menaces auxquelles les sociétés font face aujourd'hui nous renvoient à la fragilité de nos existences, à notre impuissance et empêchent de se projeter dans un avenir certain. Mes sculptures sont le reflet de ces sentiments en même temps qu'une manière d'y résister. En interrogeant l'idée de la finalité de l'œuvre, je choisis de placer l'incertitude au centre de ma pratique, elle devient un outil de création. Plutôt que d'envisager un achèvement, j'explore la multiplicité des possibilités : dans chaque espace la forme est rejouée, remise en doute. Ce processus implique une pleine présence à l'instant, à la matière, à l'espace et au geste.

## PARCOURS

Après un Diplôme des Métiers d'Arts en tissage à l'École Duperré et un Master en Arts Plastiques à l'Ecole des Arts de la Sorbonne, Sarah Krespin présente régulièrement son travail lors d'expositions collectives et personnelles.

- 2026 *A un fil*, Espace d'Art Chailloux, Fresnes
- 2025 Exposition personnelle *Variation*, Galerie Zoom, Sète
  - À dessin, La chapelle du quartier haut, Sète
  - Le rocher de Sisyphe, Galerie Hors Champ
  - Mac Paris
  - L'intramorphe*, GalerieTreize, Aix en provence
- 2023 Exposition personnelle, Galerie du haut pavé, Paris

Sélectionnée pour la résidence Défi de création digitale à La Palanquée à Sète  
Résidence à l'H du Siège à Valenciennes en 2024  
Prix d'encouragement en sculpture 2024 décerné par l'Académie des Beaux-Arts



*En suspens* 2025 © Sarah Krespin

# LOUISA MARAJO// ARTISTE

Louisa Marjo (née en Martinique) est une artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse à la mer en tant que symbiose des mémoires en métamorphose continue. Ce liquide sacré contient et fait voyager les histoires et peuples du monde.

Ayant grandi en Martinique, département français au passé historique chargé, l'artiste évoque la complexité de son territoire à travers notamment des installations in-situ. Celles-ci convoquent la photographie afin de superposer et remixer les narrations pour provoquer une certaine désorientation visuelle à l'image des bouleversements écologiques en cours. L'un de ces chaos dont Louisa s'empare est celui de la prolifération actuelle des sargasses dans la Caraïbe et au-delà. L'artiste projette ce fait dans un futur poétique afin de relire son déroulé historique sous le prisme d'un renversement.

Tout son travail s'intéresse alors à cette potentialité de relecture de l'histoire, vecteur de retournement comme arme de survie, afin de tenter de respirer dans ce monde, malgré tout.

Elle vit en région parisienne et retourne régulièrement en Martinique pour travailler directement au contact de la mer.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

May – September 2025: Sargassum Galaxy Acte 2, Palacio del Prado – Alianza Francesa a Cuba, La Havane

March 20th – April 14th, 2023: An dlo sargas viré!, playwright Dénètem Touam-Bona – Tropiques Atrium Scène Nationale, Martinique

September 16th – October 28th, 2022: 44°, ce pourrait être un rhum arrangé, POLLEN, Monflanquin (France)

November 2021: TEMPÊTE SACREE, Conservatoire des Arts, Montigny-le-bretonneux, France

May 05th – June 12th, 2021: FEU DE MOTEUR, garage Portet (residency with PAHLM), Palaminy, France

October 10th 2020- January 9th 2021: Oceanic Dust, gallery Dix9 Hélène Lacharmoise, Paris

October 2019: 1-54 Art Fair, Booth S10 gallery 14n61w, London

January 2019: Dismantling, Openbach, Paris

September 15th – October 28th 2018: Ruins flowers, Kashagan Gallery, Lyon

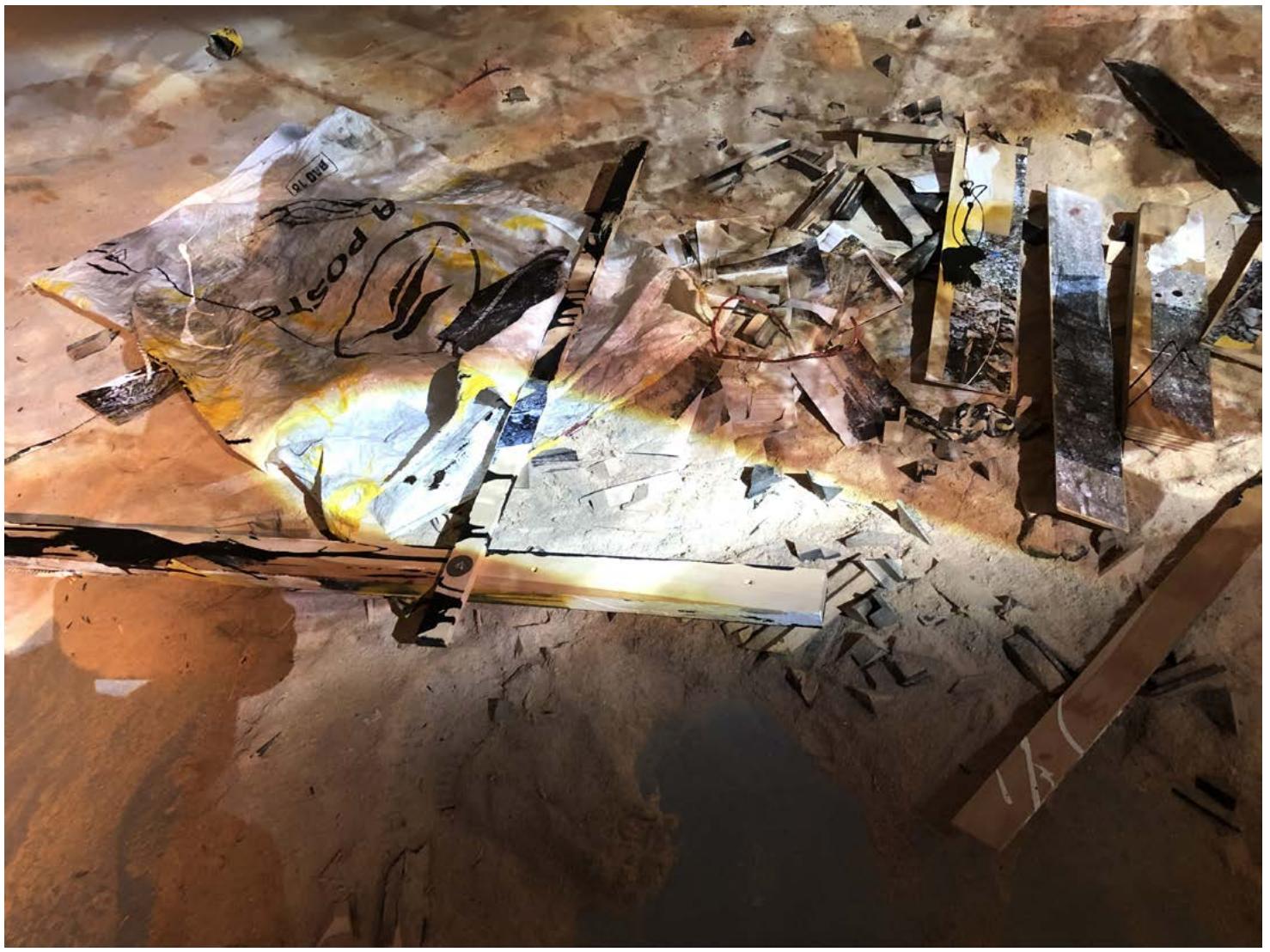
April – May 2017: « Drop Point », Gallery 14n61w, Fort-de-France, Martinique

September 2016: « L'ATELIER DYNAMIQUE », gallery VITRINE-65, Paris

January 2013: Firts exhibition in Gallery Henri Chartier, Lyon

December 2007: « Digital tears » Library Schoelcher, Fort-de-France, Martinique

[https://www.instagram.com/louisa\\_marajo/](https://www.instagram.com/louisa_marajo/)



© Louisa Marajo

# VIRGINIE PROKOPOWICZ// PLASTICIENNE

Ces grilles, par leur irrégularité et leurs rythmes, sont d'abord des clôtures, des surfaces palissées, qui évoluent peu à peu vers des espaces ouverts : des « fenêtres » à peine plus satinées ouvrent une perspective en apportant de la lumière, et lignes verticales et diagonales deviennent arbres, forêts désolées mais traversables vers leurs lisières, leur issue, malgré « la lenteur de la marche » décrite par l'aïeul au moment de la libération. Tout ici dément l'historique antagonisme entre le visible et le visible, d'autant plus que le langage visuel se complexifie par la présence des mots mêmes, gravés dans la matière d'abord tendre du béton, de fragments de récits issus des lettres écrites par le grand-père prisonnier. Se nouent alors les dimensions de concept (la grille abstraite), de percept (la dimension sensible et matérielle des œuvres), et les affects incarnés par les mots du récit.

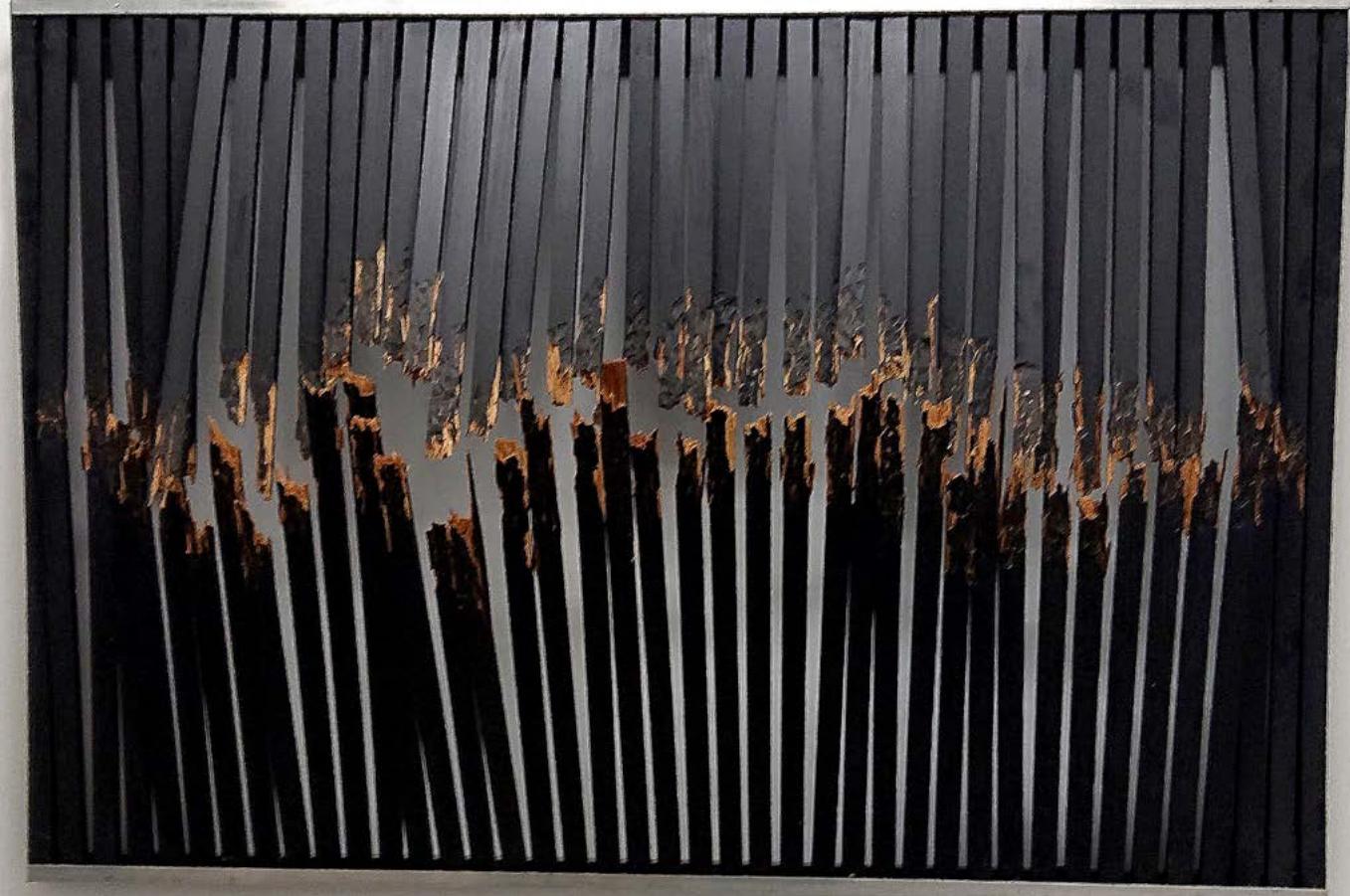
D'autres éléments, plus sculpturaux, complètent la conversation que V.Prokopowicz entretient entre ses préoccupations narratives et biographiques – historiques – et son vocabulaire formel apparenté à celui des différentes périodes historiques de l'art abstrait. Elle use de tout ce qui contribue à faire du tableau un objet concret et matériel, un objet du monde réel, comme en témoignent ses choix de matériaux et leur nature souvent non-artistique : béton, plexiglass, matériaux industriels... Ses pains de terre coupés au couteau à l'échelle 1 de la matière puis moulés pour former des digues, des bordures, dont nous perdons l'échelle, nous ramènent à l'univers de la contention, de la palissade. Ses simples structures rectangulaires en bois affirment, par leurs dimensions, tout autant ce qui cadre, contient et barre, que ce qui ouvre : fenêtres, meurtrières, passages.

Dans une époque où nous sommes confrontés à tant d'autres situations et images de corps soumis à l'enfermement, aux guerres qui font rage pas si loin de nous et hélas partout dans le monde, la force des œuvres d'art est de nous donner accès à une multiplicité et à une profondeur de compréhensions et de lectures. Elle nous permet d'éprouver à quel point une œuvre, si tragique qu'en soit l'origine ou le « sujet », est toujours une affirmation de vitalité et d'humanité.

Claire-Jeanne Jézéquel

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2025 Un an de libération, Château de la Fresnaye, Combs la Ville
- 2024 Lignes d'espoir, le Mur espace de création, Moret Loing et Orvanne
- 2021 Fragments d'horizon, le Mur espace de création, Moret Loing et Orvanne
- 2019 Cellules, CourCommune, Voulx
  - Follow the line, in situ, CAC Espace Vallès, St Martin d'Hères
  - Creusés, Espace Regards, Moret sur Loing
- 2018 Mémoires de guerre in situ, Le Mur, Prieuré de Pont-loup, Moret sur loing
- 2016/17 X³/3, Association Le Mur, espace de création Moret Loing et Orvanne
- 2014 Lignes, Installation In situ, FLC Fontainebleau
- 2013 SCM Architecture et design, Paris 3,
  - D'hier et d'aujourd'hui, Prieuré de Pont-loup in situ, Moret sur loing
- 2010 The cube, Galerie la Cave Rue chapon «The Cube», Paris 3
- 2009 The cube, Salles des Elections, Fontainebleau
  - Private exhibition La Cave Rue Chapon, Paris 3
- 2008 The cube, Société Immobilière 3F, Paris 11
- 2007 Pleximania Société Pomona- Sanofi, Anthony
- 2006 Pleximania, Prieuré de Pont-loup, Moret sur Loing
- 2005 Pleximania, Prieuré de Pont-loup, Moret sur Loing
- 2004 Plexinudes, Galerie PILTZER campagne
- 2003 Pleximania Les Comédiens, Paris 9
- 2002 Vitrail, Pleximania, Prieuré de Pont-loup, Moret sur Loing
  - Piercing, Abraxas, Paris 4
- 2001 Vitrail, Galerie la Minoterie Mont de Marsan
  - Vitrait, Pleximania, Prieuré de Pont-loup, Moret sur Loing
  - Piercing, Mix café, Paris 11
  - Vitrait, Loft'in, Paris 2
- 2000 Vitrail, Galerie la Maison des artistes, Monaco



©Virginie Prokopowicz

## INFOS PRATIQUES

Exposition du 7 février au 15 mars 2026  
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h  
Entrée libre

## LIEUX

CHÂTEAUDE LA FRESNAYE  
1 place de la Fresnaye  
77380 Combs la Ville

## CONTACT

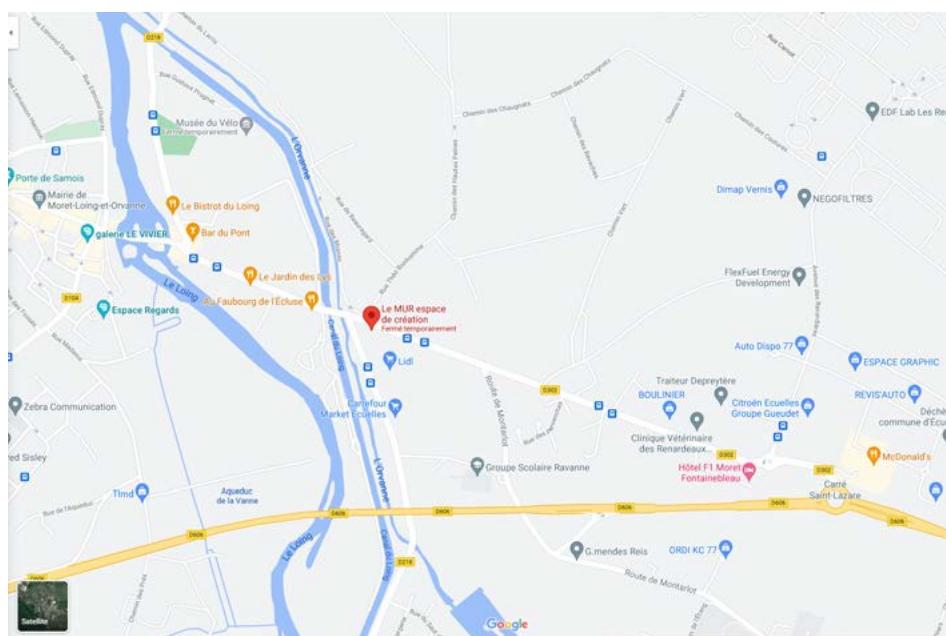
Virginie PROKOPOWICZ  
06 08 68 40 30

[contact@lemurespacedecreation.com](mailto:contact@lemurespacedecreation.com)  
[www.lemurespacedecreation.com](http://www.lemurespacedecreation.com)

**MÉDIATION SCOLAIRE SUR RDV**  
CHLOÉ MACARY 0160342762

**EN TRAIN DE PARIS**  
Gare de Lyon

## PLAN



## PARTENAIRES ET AVEC LEURS SOUTIENS

Région Idf

Le Département de Seine et Marne

CC Moret Seine et Loing

Espace Graphic

Crédit Mutuel de Moret

[LEMURESPACEDECIMATION.COM](http://LEMURESPACEDECIMATION.COM)

