

VERA MOLNAR

1924

Proche de l'abstraction géométrique, elle est considérée comme une préceuse de l'art numérique et de l'art algorithmique. Dans sa carrière artistique, elle utilise une grande diversité de matériaux et de supports, elle dessine, colle, peint, conçoit des sculptures, programme, photographie, réalise des installations, des estampes et des livres d'artiste.

Elle s'intéresse à la peinture à l'âge de 12 ans, en observant un oncle s'y adonner, comme peintre du dimanche. De 1942 à 1947, Vera Molnár étudie à l'école des beaux-arts de Budapest. A partir de 1946, elle évolue vers l'abstraction avec une série de dessins intitulée « Arbres et collines géométriques »

Après avoir obtenu son diplôme de professeur d'histoire de l'art et d'esthétique, elle se rend à Rome puis à Paris en 1947, avec François Molnár (1922-1993), un compagnon d'études qu'elle y épouse en 1948.

Elle travaille avec François Molnár jusqu'en 1960, lorsque celui-ci délaisse sa pratique picturale pour assurer la direction d'un laboratoire de recherche au CNRS¹. Il accompagne et enrichit son travail durant les vingt premières années de son œuvre. Ensemble, ils font la connaissance de Vasarely et de Julio Le Parc, qui mettent en œuvre les prémices de l'art optique et cinétique. Ils participent à la constitution du Centre de Recherche d'art visuel (qui devient plus tard le GRAV - Groupe de Recherche d'Art Visuel), en 1960, avec, notamment, Julio Le Parc, François Morellet, Yvaral ou encore Horacio Garcia Rossi. Cependant, elle se tient à distance de ces nouvelles mouvances artistiques pour développer une peinture « systématique » et établir les fondements de ce que Serge Lemoine appelle le « minimalisme à française »

Expositions personnelles

- 2021 Pas froid aux yeux. Musée des beaux-arts de Rennes
- 2016 «1 % de désordre ou la vulnérabilité de l'angle droit»¹⁴, galerie Berthet-Aittouarès, Paris
- 2015 Museum Haus Konstruktiv, Zurich
- 2014 « Mes 90 ans à La Ligne », galerie La Ligne, Zurich
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt
- 2013 Vera Molnár, Tremblement, Cneai, Centre National Edition Art Image, Chatou
- 2012 Vera Molnár, Kunsthaus Rehau, Institut für konstruktive kunst und konkrete poesie, Rehau (Allemagne), Vera Molnár, une rétrospective 1942.
Musée des beaux-arts de Rouen, One percent disorder, Kepes Központ, Eger, Hongrie
Rétrospective 1942/2012, musée des beaux-arts, Rouen
Centre d'art contemporain de Saint-Pierre-de-Varengeville
- 2011 86 (Part III), galerie Torri, Paris
- 2010 Entre les lignes, avec MCB Adde, galerie La Ligne, Zurich
Vera Molnár/Cézanne, Museum of Fine Arts, Budapest
Tourner en rond, galerie Cour Carrée, Paris,
Variations Ste-Victoire, musée des beaux-arts, Budapest, Hungary
60 ans de carrés, galerie Oniris, Rennes
- 2009 Perspectives et variations, FRAC Lorraine, Metz
- 2008 Digital Art Museum, Berlin
Museum Vasarely, avec François Morellet, Budapest
Hommage à Paul Klee, galerie La Ligne, Zurich
Pliages, tableaux, dessins, galerie März, Mannheim, The early beginnings-Vera Molnár, DAM Berlin
Hommage à Dürer (avec François Morellet), musée Vasarely, Budapest,
Hommage à Paul Klee, galerie La Ligne, Zurich,
Hommage à Dürer, variations (avec François Morellet), musée de Paks
- 2007 Car je n'aime pas la couleur verte, musée des beaux-arts de Rouen
Vers l'épure, galerie Cour Carrée, Paris,
M..., galerie Oniris, Rennes,
Lignes, galerie März, Ladenburg
- 2006 Parallèles (avec MCBA), galerie La Ligne, Zurich,
Tableaux et séries, März Galerien, Ladenburg, Vera Molnár,
Études et multiples, März Galerien, Mannheim,
De monotonie, symétrie, surprise, Kunsthalle, Brème
- 2005 Droites et courbes, galerie Cour Carrée, Paris,
Vera Molnár, galerie Charpa, Valence,
Signes et signatures, galerie Oniris, Rennes,

- Vera Molnár et Marta Pan, Thèmes et variations, musée des beaux-arts de Brest
- 2004 Vera Molnár/Julije Knifer, Lignes et méandres, fondation Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex,
Grecques, après tremblement de terre, artothèque d'Auxerre,
M, comme Malevitch und andere Buchstabenbilder, März Galerien, Mannheim,
Vera Molnár Als das Quadrat noch ein Quadrat war, rétrospective pour le 80e anniversaire, musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen,
Dessins, Sala do Risco, Lisbonne
- 2003 Hasards canalizes, Gutmann Galéria, Budapest,
Vera Molnár, musée municipal, Győr,
Dessins, März Galerien, Mannheim
- 2002 Vera Molnár, Espace Fanal, Bâle,
Variations, Galerie Oniris, Rennes,
Tableaux, März Galerien, Ladenburg,
Hasards prémédités, galerie Cour Carrée, Paris
Premier One-Man-Show à la FIAC Paris, stand Oniris
- 2001 Des chemins sinueux, März Galerien, Mannheim,
Fragments de Méandres, Institut culturel hongrois, Stuttgart,
Peintures, collages, dessins, musée de Grenoble,
Entre droites et courbes, galerie Emilia Suci, Ettlingen,
reConnaître – Vera Molnár, musée de Grenoble
- 2000 Lignes-Œuvres récentes, galerie Oniris, Rennes,
Au crayon, à la plume, au pinceau, à l'ordinateur, Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur, Computerzeichnungen Galerie, St. Johann, Saarbrücken,
Lettres de ma mère, Centre d'art CAMAC de Marnay-sur-Seine,
Promenade à Ladenburg, exposition + installation, März Galerien, Ladenburg
- 1999 Une visite guidée à travers mon cerveau, Espace Gustave-Fayet, Sérignan,
Inventaire – Hommage au 75e anniversaire de Vera Molnár, März Galerien, Ladenburg,
Extrait de 100 000 milliards de lignes, Le Crédac, Ivry-sur-Seine,
Réflexions contemporaines (avec Françoise Malaprade), galerie Cour Carrée, Nancy
- 1998 Sensibilité numérique – 1957-97, Vismara Arte, Milan,
Sculptures, dessins (avec Marta Pan), Espace de Luynes, Chevreuse,
Vera Molnár, Manfred Mohr, galerie Lahumière, Paris
- 1997 Peintures 1966-1996, galerie Oniris, Rennes,
Salon Liszt : Lettres de ma mère, Institut hongrois, Paris,
Tango, Château Bouchemaine
- 1996 Lettres de ma mère, Galerie ITS.ART.IST,
La Hulpe, Pink und Rouge, März Galerien, Ladenburg,
Tango, musée d'art et d'histoire, Cholet,

- 4 Livrimages, école des beaux-arts, Valenciennes,
Ligne, musée Ernst, Budapest
- 1995 De l'Esprit à l'Œuvre (dans le cadre de « La science en fête »), musée d'art et d'histoire, Cholet,
Tableaux (avec François Morellet), März Galerien, Mannheim
- 1994 Tableaux, dessins, März Galerien, Mannheim + Ladenburg,
Ordres et (Des)ordres, musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen,
Géométrie du plaisir, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn,
Multiples, März Galerien, Mannheim,
De Sommaire 1992-93, März Galerien, Mannheim + Ladenburg
- 1993 La Quadrature de l'art (avec G. Honegger), cloître du CRDP Poitou-Charentes, Poitiers
- 1992 Travaux anciens, galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1991 9 Quadrate – Zeichnungen, Collagen Bilder Gesellschaft für Kunst und Gestaltung,
Bonn
- 1990 Musée d'art moderne d'Ottendorf, Studio A, De Galerie St. Johann, Saarbrücken,
Lignes, Formes, Couleurs, musée Vasarely, Budapest,
Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen
- 1979 première exposition personnelle en France : Atelier de recherche esthétique (petits formats)
et église du Saint-Sépulcre (grands formats), Caen