

DATES IMPORTANTES SUR L'ŒUVRE DE RAYMOND HAINS (1926-2005)

Personnelles

- 1948 - Photographies hypnagogiques, galerie Colette Allendy, Paris
- 1953 - Présentation d'Hépérile éclaté (livre de Camille Bryen)
- 1957 - Exposition d'affiches lacérées « Loi du 29 juillet 1881 » ou le Lyrisme à La sauvette) Colette Allendy, Paris
- 1960 – Projection de Pénélope au centre culturel français de Milan
- Signature de la déclaration constitutive du Nouveau Réalisme au domicile d'Yves Klein à Paris, le 27 octobre
- 1961 – Exposition « La France déchirée » galerie J, Paris
- Museum of Modern Art, New York, USA
- Salon Comparaisons, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- 1962 - Museum of Contemporary art, Dallas
- San Francisco Museum of Modern Art
- Stedelijk Museum, Amsterdam
- Loisiana Museum, Humlebaeck
- The New Realists, Sidney Janis Gallery, New York
- 1964 – Saffa et Seita, Galleria del Leone, Venise
- 1965 – Avec Mimo Rotella, Galleria Sampietronico, Bologne
- Biennale déchirée di Raymond Hains, Galleria Appolinaire, Milan
- Saffa et Seita copyrighnt by Raymond Hains, Galerie Iris Claire, Paris
- 1966 - Affiche de la Biennale 1964, lacérée par des anonymes : Raymond Hains, Galleria del Leone, Venise
- 1968 – La Biennale éclatée, Galleria L'elefante, Mestre
- 1970 – SAFFA, Galeria BLU, Milan
- La manna di San Andrea, Studio San Andrea, Milan
- Galleria Ferrari, Verone
- 1972 – Galleria dei Mille, Bergame
- 1973 – Saffa, et Seita, Galleria della Trinita, Rome

- 1976 – La Biennale éclatée de Raymond Hains, Galleria Graziussi, Venise et
Galleria Inkuadrature, Florence
Les palissades de Beaubourg, Galerie Verbeke, Paris
L'art à Vinci, galerie Lara Vinci, Paris
La chasse au CNAC, CNAC rue Berryer, Paris rétrospective Raymond Hains ;
fermeture du CNAC...Ouverture du futur Beaubourg.
- 1983 – Le monochrome dans le métro, Galerie Eric Fabre, Paris
- 1986 – Hommage au Marquis de Bièvre, Fondation Cartier pour l'art contemporain,
Jouy-en-Josas
-Jonier Marin à Beaubourg, galerie Lara Vinci, Paris
- 1987 – Paris-Pâris, Troyes organisé par le Frac Champagne-Ardenne, Galerie Passages
Grand Prix national de la peinture, Ministère de la culture et de la
communication, remi au Centre Georges Pompidou
- 1988 – Galerie Heiram, Paris
- 1989 – Du côté de chez Frédé. Hommage à Boronali, galerie Duval-Dunner, Paris
Le coup d'état du 1 avril 1989, Institut français de Cologne
Photographie de vacances, galerie Lara Vinci, Paris
Musée sainte Croix, Poitiers, Frac Poutou Charentes, Hôtel Saint-Simon,
Angoulême
P.S.1 Museum, New York
Le piedestal de Louis XIV, Galerie de Paris, Paris
- 1990 – « Guide des collections permanentes ou mise en plis », Centre Georges Pompidou
Hight and Low, Museum of Modern Art, New York
La nouvelle architecture du Grand Louvre Galerie de Paris, Paris
Galerie Heyram-Mabel Semmler, Paris
Galeries contemporaines, Musée national d'Art Moderne, Centre Georges
Pompidou, paris
Langue de cheval et facteur temps. Causeries. Centre Georges Pompidou, Paris
- 1991 The Art Institute of Chicago, Los Angeles
Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Hong Kong Museum of Art

1994 – Les 3 Cartier. « Du grand Louvre aux 3 Cartier », Fondation Cartier pour l'art contemporain

1995 - Raymond Hains, Gast auf der Duchreise, Portikus, Frankfurt

Raymond Hains, Akzente. 1949-1995, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne

Les cadres du Jeu, L'Atelier Soardi, Nice

1996 - Citroën, moi j'aime, Galerie Daniel Templon, Paris

1997- Prix Schwitters, remis au Sprengel Museum, Hanovre

Brève rencontre avec Raymond Hains, Documenta X, Kassel et Paris

1998 – « Le mot passe à travers », Frac des Pays de la Loire, Nantes

Du côté de chez Frédéric. Hommage à Boronali, Galerie Martine et Thibault de La Châtre, et Galerie Lara Vinci, Paris

Tableaux abstraits, Atelier Soardi, Nice

Tours et détours de R Hains, le collège, Frac Champagne Ardennes, Reims

1999 – Raymond Hains, Macba, Barcelone

Jean Lemaire de Belges. Macintoshages. Galerie Clara Raihorn, Bruxelles

2000 – Museum Serralves, Porto

Raymond Hains, Nice, MAMAC

2001 – Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

2002 - Raymond Hains: Art Speculator, Moore College of Art and Design, Philadelphia

Réquichot Dado Rochaid Dada, Les Abattoirs, Toulouse

2004 – Le désir de Retz ou le désert de Retz, Passage de Retz, Paris

La rue aux artistes, VIACOM outdoor

Les parcours Armoricaïns, Paris

2005 – Raymond Hains in London, Camden Arts Centre, Londres

Collectives

- 1951 – Kunstraum, Zurich suisse
- 1952 – Exposition mondiale de la photographie, Lucerne
- 1953 – Französische Meisterfotografie, Institut français, Innsbrück
- 1959 – Biennale de Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris
Hains, Dufrêne, Villeglé, Galerie du Pont Royal, Paris
- 1962 – Salon comparaisons, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
Donner à voir, Galerie Creuze, Paris
Recherche d'un nouveau réalisme, Galerie Bonnier, Lausanne
- 1963 – Salon comparaisons, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris
La boîte et son contenu, Galerie Henriette Legendre, Paris
Premio republica di san Marino, Biennale de la pittura, république de Saint Marin
Rencontre Lyonnaise, Jeune peinture française, Agele Lyon
La lettre et le signe, Galerie Valérie Schmidt, Paris
2^{ème} Festival du nouveau Réalisme, Neo Galerie, Im kunstelerhaus, Munich et
galerie Forum Bruxelles
Hains, Dufrêne, Villeglé, Rotella, Galleria Schwarz, Milan
N.R, Galleria del Leone, Venise
Forum, Centrum voor Kunstambatatchen, Gand
- 1964 – Autour du jeu, galerie Ursula Girardon, Paris
Salon comparaison, Musée d'art Moderne de la ville de Paris
L'affiche lacérée, Gres Galerie Inc, Chicago
50 ans de collages Musée d'art et d'industrie, Saint Etienne et Musée d'arts
décoratifs, Paris
Nieuwe Realisten, Gemeentemuseum, La Haye
A 40° au-dessus de Dada, Galerie Ursula Girardon, Paris
La lune en rodage 1, Galleria Blu, Milan
Newe Realisten et Pop Art, Akademie der Künste, Berlin
Pop et etc, Museum de 20, Jahrhunderts, Vienne
- 1965 – Le nouveau réalisme et le baptême de l'objet, Galleria del Leone, Venise
Pop art, nouveau réalisme, Palais des Beaux- Arts, Bruxelles

- Pop, Por, Pop corn, Corny, galerie Rive droite, Paris
- 1966 – Galerie Thelen, Essen
- Galerie Ad libitum, Anvers
- Mostra di pittura contemporanea Comunità europea, Premio Marzotto, Valdagno
- 1968 - Documenta 4, Kassel
- Les nouveaux réalistes, Galerie Rive Gauche, Bruxelles
- Collagen aus sechs Jahrzehnten, Franckfurter Kunstverein, Frankfurt
- Sammlung Hahn. Zeitgenössische Kunst, Wallraf Richartz Museum, Cologne
- 5 artisti 5, Numero, Venice
- 1970 – Aktuelle Kunst aus Frankreich , Kunstverein, Hanovre
- Modern Art Museum, Munich
- Kölnischer Kunstverein Cologne
- Nouveau Réalisme, 1960-1970, Galerie Mathias Fels, Paris
- X^{ème} anniversaire du Nouveau Réalisme, Rotonda della Besana, Milan
- 1971 – Arte et deculture una teoria sul kitsch, Galleria Blu, Milan
- Dufrêne, Hains, Rotella, Villeglé, Vostell. Plakatabrisse aus der Sammlung cremer, Staatsgalerie, Stuttgart
- 1972 – Inter-Etrennes, Galerie Lara Vincy, Paris
- 12 ans d'art contemporain en France, Galeries nationales du Grand Palais
- 1973 – Sammlung cremer, Europäische avant-garde 1950 bis 1970, Kunsthalle Tübingen, Frankfurt, Munster
- 1974 – *Exposition pour le 25^{ème} anniversaire de mes activités de marchand de tableaux*, Galerie Rond-Point Elysées, et Galerie Mony Calatchi, Paris
- 1975 – Plakat Abrisse, Ulmer Museum, Ulm
- 1976 – Le regard mental, Galerie Paul Facchetti, Paris
- Dufrêne, Hains, Villeglé, Rond-Point des Champs Elysées, Paris et Galerie Wintersberger, Cologne
- Pavillon français de la 37^{ème} biennale de Venice
- Les nouveaux réalistes, Galerie Jean Larcade, et Galerie Beaubourg, Paris
- Vos papiers svp, Musée de l'abbaye de sainte croix, les Sables d'Olonne

- Le rdv des amis, Galerie Fred Lanzenberg Bruxelles
- Beautés volées, Musée d'art et d'industrie de Saint Etienne
- 1977– Paris-New York, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- Biennale de Paris, Une Anthologie 1959-1967, Fondation nationale des arts plastiques et graphiques, Paris
- Nouveau réalisme, Zoumboulakis galleries, Athènes
- Il muro centro, la Galleria Il centro, Naples
- 1978 – Typographies. Ecritures, maison de la Culture, Rennes
- Nouveau réalisme, Zoumboulakis Galleries, Athènes
- Peinture au beurre, Galerie Jean Briance, Paris
- 1979 – Sammlung hahn, Museum mModerner Kunst, Vienne
- 1980 – Le groupe des affichistes, Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé, Galerie Mathias Fels, Paris
- Künstlerbilnisse Kunstobjekte, 1960-1979, Kunstverein, Düsseldorf
- Ecritures, fondation nationale des arts plastiques et graphiques, Paris
- 1981 – Bryen éclaté, Musée des Beaux-Arts, Nantes
- « Paris-Paris », Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- Commémoration de la loi du 29 juillet 1881, Galerie Mathias Fels, Paris
- Westunst. Zeitgenössische Kunst Seti, 1939, Museen der Stadt, Cologne
- 1982 – Les nouveaux réalistes, Galerie des Ponchettes, galerie d'art contemporain des Musées de Nice
- 1983 – Empreinte, Geste, Surface, le Musée décalé, Réfectoire des Jacobins, Toulouse
- KG'S private Pinakhoteck, Kunstmuseum, Soleure
- 1984 – Dufrêne, Hains, Rotella, Villéglé. Galerie Ziegler, Zurich et Galerie Reckerman, Cologne, et Galerie Droscher, Hambourg
- Ecritures dans la peinture, Villa Arson, Nice
- 1985 – Le retour de l'Hourloupe, maison de la Culture, Rennes
- Autour de Nice, Acropolis, Nice
- Le centre artistique aéré, Musée éphémère et ubiquiste, Ecole nationale d'art de Cergy Pontoise
- Maleri-Plastik-Objekte Museum Morsbroich, Leverkusen

Salon de la lettre et du signe, Galeries nationales du Grand Palais, Paris

1986 – 1960- les nouveaux réalistes, Musée d'Art moderne de la ville de Paris et
Kunstalle, Mannheim

Des écritures, Galerie J&J Donguy, Paris

Les affichistes, regard sur les nouveaux réalistes, centre culturel de Keranden,
Landernau

Collection 1973- 1980, Jacqueline, Eric, Julien Decelle, Maison de la culture et de
la communication, Saint Etienne.

Yves Klein und seine Freunde, Gallery 44, Kaarst

1987 - 1960- Les nouveaux réalistes, Kunstalle, Museum, Winterthur

1990 – Décollage : les affichistes, Zabriskie Gallery, New York

Pas n'importe où. Sous le soleil 5, Villa Arson, Nice

French Spring, Scottish National Gallery of Modern Art, Eidimbourg

Hercule Galerie Arnaud Lefebvre Galerie Moderne, Paris

Séoul International of Festival, the National Museum of contemporary art, Séoul

Hains, Villeglé, Dufrêne, Rotella, Vostell. Décollage, Galerie Michaël, Kunsthandel,
Brême

Art et pub, Paris, Tokyo et Kobe en 1991

Hight and Low, Musée of Modern Art, New York, Chicago et Los Angeles en 1991

The Ready made Boomerang, certains relations in 20th century art, Biennale de
Sydney

La France à Venise, Pavillon français, 1978 à 1988 et à la Fondation Peggy
Guggenheim

Um 1968. Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Städtiche Kunsthalle,
Düsseldorf

Collages. Collection des Musées de Province. Musée d'Unterlinden, Colmar

L'art en France. 1945-1990, Fondation Daniel Templon, Fréjus

De l'héraldisme au TGV, Frac Bourgogne, Dijon

1991 - Too French, Fondation Cartier pour l'art contemporain. Hong Kong Museum
of Art

Ammlung Karl Gerstner, Neues Museum Weserburg, Brême

Sous le signe de ... , Centre Lotois, Figeac

Hains, Villeglé, Dufrêne s'affichent, Château de Kerouzere, Sibiril

Affiches et graffitis politiques, Galerie le Chanjour, Nice

Hains, Villeglé, Dufrêne, Salle du Temple, Vitré

Pierre Restany, Le cœur et la raison, musée des Jacobins, Morlaix

Sammlung Cremer I, Museum am Ostwall, Dortmund

Les couleurs de l'argent, Musée de la Poste, Paris !

Les Nouveaux Réalistes, Galerie Rigassi, Berne

De Woorden en de Beelden, Centraal Museum, Utrecht

Le musée rêvé, musée Picasso, Antibes

L'objet de la sculpture, Rotonda della Besana, Milan

L'amour de l'art, halle Tony Garnier, Ière Biennale d'art contemporain de Lyon

Décollage, Galerie Michael, Darmstadt

1992 - Les plastiques dans l'art contemporain, Hôtel de ville, Oyonnax

Das offene Bild Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum, Münster et Museum der bildenden Künste, Leipzig, 1993

Francia Kozelmult, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

La France en guerre d'Algérie, musée d'Histoire contemporaine, Paris

Territorium Artis, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Le portrait dans l'art contemporain. 1945-1992, Marnac, Nice

1993 - Hamburg-Paris-Frankfurt. Neue Kunst im Hamburg, Kunstverein Hamburg

Zentrum Paris, Kunsthalle Ritter, Künstlerhaus Klagenfurt et Kunstverein für Karnten, Klagenfurt

Poésure et Peinture. D'un art, l'autre, Centre de la Vieille-Charité, Musées de Marseille

L'ivresse du réel, Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes

Atelier de la rue, poésie des Alltags, Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Coblenz

Chambre 763 (exposition organisée par Hans-Ulrich Obrist), hôtel Carlton Palace, Paris

1994 - Logo, non logo, Thread waxing space, New York

Fondation Cartier, A collection, National Museum of contemporary art, Séoul

Hors limites, L'art et la vie, 1952-1994, Musée national d'art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris

La ville, Art et architecture en Europe, 1870- 1993, Musée national d'art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris

Arte in Francia, Galleria d'arte Moderna, Bologne

Murmures des rues, Galerie Art et essai, Université de Rennes, Rennes

1995 – Europa de postguerra 1945-1965, Centre Culturel, Barcelone

Fragments d'un paysage amoureux, Association de prévention du site de la Villette, Paris

Participation française, 4^{ème} Biennale Internationale d'Istanbul

Passions privées, Musée d'Art Moderne, Paris

Fluxus et nouveaux réalistes, Sammlung für die Hamburger Kunsthalle, Hambourg

1996 – Comme un oiseau, Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris

Chimériques polymères, le plastique dans l'Art du XX^{ème} siècle, Mamac, Nice

La ville moderne en Europe, Museum of contemporary art, Tokyo

Les péchés capitaux, la paresse, Musée national d'art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris

L'hypothèse du tableau volé, 2 ou 3 choses que je sais d'elle, Mamco, Genève

Prise de position, Galerie Sud, Bagneux

Face à l'histoire, 1933-1996, Musée national d'art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris

Seamus Farrell, Daniel Faust Raymond Hains, Richard Hoech Yoko Ono, La Criée, Rennes

Le futur du passé, Lieu d'art contemporain, Sigean

Galerie du Placard (exposition organisée par Gilles Mahé), Saint Briac

Photos leurres, Galerie du Jour Agnes B, Paris

1997 - Sechziger Jahre. Die neuen Abenteuer der Objekte, Museum Ludwig, Cologne

Dadaïsme, Dadaïsme. De Duchamp à Warhol, Galleria d'Arte Moderna, Vérone

Ici et maintenant, Parc de la Villette, Paris

Skulptur projekte, in Münster

From one point to another, L'Atelier Soardi, Nice

Les affichistes, Centre européen d'art contemporain, Vallauris

De Klein à Warhol, Mamac, Nice

Amours, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

On n'a pas fini de parler de Dada, Frac Nord/Pas-de-Calais, Dunkerque

Ont-ils du métier ? Galerie Denise René, espace Marais, Paris

ZERO et Paris 1960. Et aujourd'hui, Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, Esslingen

Mamac, Nice, 1998

L'Autre, halle Tony Garnier, 4e Biennale d'art contemporain de Lyon

Made in France 1947-1997 : 50 ans de création en France, Musée national d'art moderne

1998 - Ici et maintenant (encore), galerie de la Caisse des dépôts et consignations, Paris

Rendez-vous. Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museum, New York

Premises: invested spaces in visual arts, architecture and design from France: 1958-1998,

Guggenheim Museum SoHo, New York

L'École de Paris ? 1945-1964, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg

Album, una seleccio del fons de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Fundacion Joan Miro, Barcelone

Dufrêne, Hains, Villeglé, Musée des beaux-arts, Rennes ; Frac Bretagne, Châteaugiron

Tableaux d'une histoire, Villa Arson, Nice

L'Édit de Nantes, Musée du château des ducs de Bretagne, Nantes

1999 – Georges Pompidou et la modernité, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris

Collezionismi, la collection de la fondation pour l'art contemporain, Palazzo delle Papesse, Sienne

La peinture et l'abstraction, 1955-1975, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

L'art et l'écrit, Frac Nord pas de Calais, Dunkerque, Maubeuge

Les champs de la sculpture, Direction des affaires culturelles de la ville de Paris

Extraetordinaire, Le printemps de Cahors, Cahors

Expressions éphémères, Centre européen d'art contemporain Hors les murs,

2000 - Vallauris Sensitive, Le printemps de Cahors, Cahors

Voilà. Le monde dans la tête, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Humour ou dérision ? Un choix de Gilles Fuchs, Galerie Franck, Paris

Collection NSM Vie/ ABN AMRO, Fondation Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls

Aller Anfang ist Merz, Sprengel Museum Hannover, Hanovre ; Kunstammlung Nordrhein, Westfalen

Et comme l'espérance est violente ... , Frac des Pays de la Loire, Carquefou

D'eau et de grain, Le moulin de Lambouray, Jouy

À travers le miroir. De Bonnard à Buren, Musée des beaux-arts de Rouen

Voyager à la verticale, Association de prévention du site de la Villette, parc de la Villette, Paris

Distribution de boîtes d'allumettes éditées par NSMD, Groupe ABN AMRO et Serge Aboukrat, Salon Paris Photo 2000

2001 - Le BHV inspire les artistes, Bazar de l'Hôtel de ville, Paris

Les années Pop, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris