

PRIEURÉ DE PONT-LOUP  
Lieu d'art contemporain

MUSÉE MUNICIPAL

**IMPRESSION**

**VERRE &  
LUMIÈRE**

**LES ARTISTES  
DU COLLECTIF  
DARE D'ART**

**02/04  
22/05**



## L'ASSOCIATION LE MUR

Depuis 2013, l'association Le MUR organise des événements artistiques et culturels dans le souci de favoriser l'accès à l'art au plus grand nombre. Son action, basée sur la création de projets in situ et la promotion d'artistes, lui permet de proposer chaque année une programmation thématique nouvelle, répartie sur deux espaces d'exposition : le Prieuré de Pont-Loup, lieu historique incontournable de Moret-Loing-et-Orvanne et son atelier-galerie, à deux pas, situé à Ecuelles.

La Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le MUR par convention.

## LE PRIEURÉ

En 2022, l'Impressionnisme est mis à l'honneur au travers de projets éclectiques et expérimentaux, dont l'enjeu demeure de valoriser le patrimoine par des créations originales actuelles en symbiose avec ce monument unique.

L'église de Pont Loup est le dernier vestige d'un prieuré bénédictin fondé au XII<sup>e</sup> siècle dans un hameau du même nom par l'abbaye de Vézelay. En 1945, la ville de Paris la cède à Moret-sur-Loing qui engagera de grands travaux de restauration servant à ce lieu désacralisé, exclusivement destiné à la culture.

## IMPRESSION VERRE & LUMIÈRE

En lien avec le Musée municipal, le verre inaugure cette 9<sup>e</sup> saison riche de poésie, au cours de laquelle le collectif d'artistes verriers *Dare d'art* traduit les reflets de l'eau ; les jeux de lumières et la vibration des couleurs – valeurs si chères aux peintres impressionnistes – par leur incarnation directe au sein de la matière, translucide, radieuse. Travaillant à chaud ou à froid, ils nous invitent à prendre part à ce voyage "mouvant", si proche de la Nature, qui avait su séduire Monet ; Degas ; Renoir... ou encore Sisley !

La revisite de ce mouvement phare semble suspendre le temps et ses éléments qui, sous toutes leurs formes, se déclinent pour établir de nombreuses passerelles entre l'art contemporain et la ville de Moret-Loing-et-Orvanne. Ne soyez guère étonnés si vous pensez ainsi déceler des symboles cachés au cœur des œuvres présentées qui empruntent à ce joyau architectural et son environnement leurs spécificités de charme.

## LES ARTISTES

ISABELLE BAECKEROOT

SERGE BOULAROT

SYLVIE FREYCENON

CORINNE JOACHIM

JEOUNGHEE KIM

FABIENNE PICAUD

JULIA ROBERT

KAZUMI TAÏ

MYRIAM THOMAS



**ISABELLE BAECKEROOT**  
**LE COURS DE LA RIVIÈRE - 2022**

Peut-être l'une des plus anciennes techniques de travail du verre (-3000 av. J.-C.), le fusing n'est réutilisé que récemment par les artistes verriers contemporains. Superposées à froid, des plaques de verre émaillées sont ensuite fusionnées en une seule pièce dans un four aux environs de 830°C. Usant de son savoir-faire, Isabelle Baeckeroot emploie à son tour ce procédé pour évoquer les cours d'eau, baignés de lumière, qui ont su "porter" les peintres impressionnistes au sommet de leur gloire – les bords du Loing en témoignent, représentés à maintes reprises dans leurs toiles.

Strate par strate, elle inscrit son geste créateur dans le corps de l'œuvre pour arriver à ce qu'elle nomme "accord" entre visible et invisible: « La transparence du verre [...], les bulles, les couleurs font parler les surfaces et les profondeurs [...] que l'on découvre peu à peu, quand la lumière les habite au fil du jour. », le Prieuré agissant en tant qu'écrin révélateur dont le niveau de luminosité varie de façon spectaculaire.

[www.isabellebaeckeroot.fr](http://www.isabellebaeckeroot.fr)



Rivière ©Isabelle Baeckeroot - Suzanne Nagy

**SERGE BOULAROT**  
**DAPHNÉ, MÉTAMORPHOSE OU L'IMPOSSIBLE VIVANT - 2021**

A peine surélevée du sol, *Daphné, métamorphose* se mue en un vestige contemporain opalescent. Façonnée en verre clair, Serge Boularot intègre à ses reliefs mi-végétaux mi-corporels de la résine sous forme de coulées qui, semblables à de la sève, laissent s'échapper d'innombrables nuances à composante impressionniste. Estimant la peinture du XIXe siècle trop sombre, les peintres de ce mouvement se lancent à la recherche de tons plus clairs et plus brillants afin de respecter la nature sacrée et éphémère de la lumière. Misant sur le mélange optique, ils juxtaposent leurs touches de couleurs primaires pures, s'appuyant sur leurs complémentaires quand ils réalisent leurs ombres "perlées" en réduction.

Le noir – symbole de régénérescence – agit tel un manifeste de modernité à travers l'histoire de l'art, si bien qu'il fit évoluer le discours des Impressionnistes à son sujet: car appliqué en épaisseur, il n'est plus une absence de couleur mais une matière à part entière, Pissarro reconnaissant que Manet – précurseur de l'art moderne – était *plus fort [qu'eux], [ayant] fait de la lumière avec du noir*, d'ailleurs qualifié de « jais ».

[www.sergeboularot.fr](http://www.sergeboularot.fr)



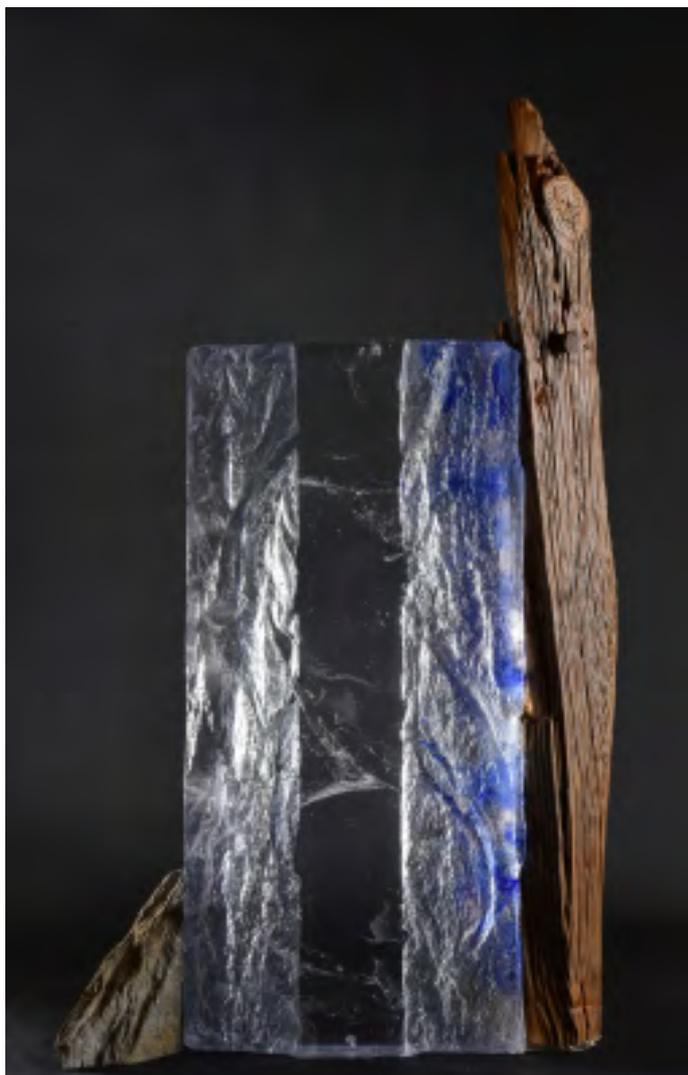
Daphné, métamorphose ©Serge Boularot

**SYLVIE FREYCEON**  
**SANS TITRE - 2022**

Dans ses créations, Sylvie Freycon se plaît à associer ou opposer les matières. Formée d'un ensemble de voûtes et d'ogives, l'architecture hybride du Prieuré lui offre l'occasion d'ériger, en contraste, une structure métallique moderne composée de plusieurs panneaux de verre thermoformés. Ressemblant à des tableaux, ces derniers suggèrent des formes végétales ovoïdes qui nous paraissent flotter dans les airs, ressenti similaire éprouvé à la vue des *Nymphéas* de Monet.

L'omniprésence du Bleu – couleur céleste religieuse – entretient également la passion qu'avaient les peintres impressionnistes pour cette tonalité, le cobalt et l'outremer étant privilégiés pour représenter les ondulations sur l'eau et la réflexion du ciel, Renoir déclarant qu'*un matin, l'un [d'eux] manquant de noir, se servit de bleu : l'Impressionnisme était né !*

<http://sites.google.com/site/sfreycon>



©Sylvie Freycon

**CORINNE JOACHIM**  
**ANAMNÉSIS - 2022**

Suspendu à la croisée du transept et du chœur, le cerceau noir maillé de Corinne Joachim s'anime de l'intérieur par des figures qu'elle réalise en dentelle de verre – sa spécialité. Faisant face à l'ancienne entrée du Prieuré, il réfléchit tel un miroir la supposée rosace qui aurait pu éclore au-dessus de l'ex-porte centrale – sujet courant du vitrail lors de la transition du roman au gothique.

En lien avec la thématique annuelle, l'artiste pense et conçoit sa pièce en tenant compte des variations d'ensoleillement qui la feront vibrer différemment selon les heures, nous rappelant la déclinaison de certaines scènes impressionnistes, fidèles aux phénomènes climatiques.

<http://corinnejoachim.free.fr>



Samsara ©Corinne Joachim

## KAZUMI TAÏ

**CERCLE DE LA VIE, LA GOUTTE D'EAU DU CIEL ET LA VAPEUR DE LA TERRE - 2022**

Née au bord de la mer sur une île du Japon, Kazumi Tai s'intéresse instinctivement aux changements d'état de l'eau. bercée par le bruit des vagues, la saison des pluies... elle agrmente son univers artistique de ses expériences personnelles, jouant sur les contrastes permis par le verre, entre transparence et lumière. Source de vie, l'élément de l'eau lui rappelle aussi l'importance de coexistence entre les espèces sensibles de la Terre, dans un souci de devenir universel.

kazumi.tai@gmail.com



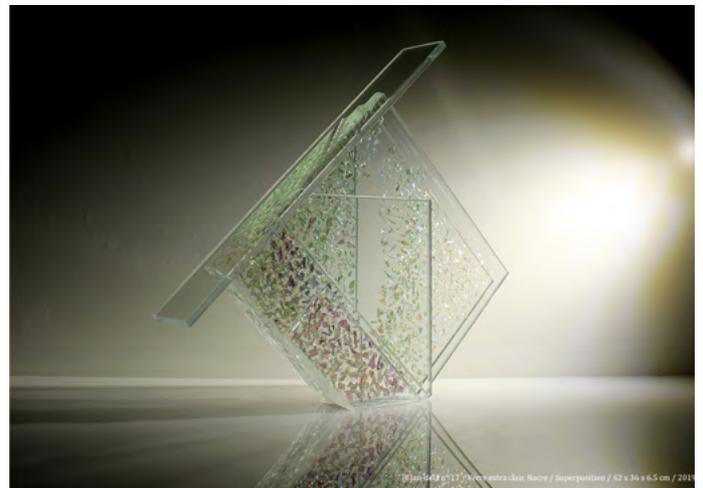
*Pluie* ©Kazumi Tai

## JEOUNGHEE KIM

**[E]AUX-DELÀ - 2022**

D'usage millénaire, les onggi – poteries en terre cuite coréennes – s'emploient principalement comme éléments de vaisselle qui facilitent la fermentation naturelle des plats. Plongeant dans ses souvenirs d'enfance, Jeounghee Kim les détourne de leur fonction initiale, à l'instar de ses grands-parents, qui s'en servaient en tant qu'objets d'ornement. Combinant poésie et tradition, il matérialise ses premières impressions en un effet nacré (proche de celui des vitraux), qui lui donnaient la sensation de pouvoir toucher à la fois l'eau et la lumière lorsqu'il pointait son index à la surface de ces jarres débordantes, remplies en continu... L'essence même de son travail relève de la fuite du Temps qu'il compare au cours d'une rivière, délicate métaphore illustrant la subtilité de pensée extrême-orientale qui exerça une influence notoire sur l'Impressionnisme, faisant se recouper observation de la Nature et fragilité des choses.

jeounghee.art@gmail.com



*[E]au-delà n°17* ©Jeounghee Kim

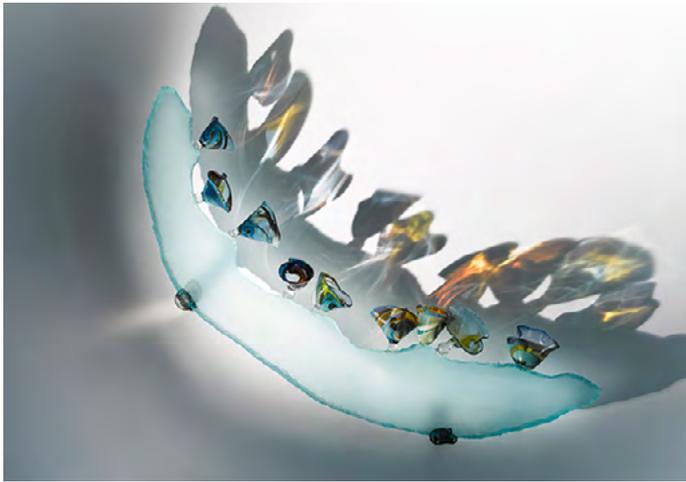
## FABIENNE PICAUD

*ABÎME DE L'OUBLI* - 2021 ; *VEILLER AUX GRAINS*  
- 2009

Habitée à travailler le verre dans des rapports inattendus et complémentaires, Fabienne Picaud se confronte à la question de l'évanescence dans le cadre d'*Impression verre & lumière*, se déroulant dans un lieu autrefois dédié à la quête spirituelle. C'est sur cette idée qu'elle élabore ainsi *Abîme de l'oubli*, qui relève d'une technique personnelle minutieusement exécutée: après l'assemblage de pièces en verre soufflé, arrive le moment d'ensevelir le tout dans une sorte de mousse microbille, renforcé par l'action d'une colle qui polymérise sous rayonnement ultraviolet.

Esthétiquement comparable, *Veiller aux grains* met en exergue l'impact de la lumière sur les nuances, nous faisant penser aux planches de combinaisons de la *loi du contraste simultané des couleurs* de Chevreul (1839) – théorie selon laquelle l'œil humain perçoit différemment deux couleurs avoisinantes que lorsque celles-ci sont séparées – amplement exploitée par les Impressionnistes puis les Pointillistes, leur succédant.

fabienne.picaud@neuf.fr



*Songe lunaire* ©Fabienne Picaud

## JULIA ROBERT

*SANS TITRE* - 2022

Par l'intermédiaire de miroirs anciens qu'elle récupère, Julia R. comble les interstices temporelles. Invoquant la transversalité des cultures dans l'art, elle effectue un travail de gravure sur verre à la main, qui associe à ses lignes contemporaines des jeux de reflets façon moucharabieh. L'image reflétée nous inscrit sciemment au sein de l'espace d'exposition – dernier vestige d'un prieuré bénédictin – qui nous rappelle qu'un lien certain existe entre notre condition et celle de nos ancêtres.

En quittant leurs ateliers pour aller peindre en plein air, les Impressionnistes ont ouvert la voie à divers mouvements qui prédisposèrent les artistes à explorer d'autres contrées aux "univers" lointains: tel que le fit Gauguin, par exemple, au détour de ses scènes exotiques polynésiennes incontournables ou encore Matisse, fasciné par l'Orient, à tel point que l'œuvre de sa vie s'en trouva bouleversée (incluant changement de gamme chromatique ; reconsidération des arts décoratifs ; simplification de la forme en aplat...).

<http://julia-r.fr>



©Julia R.

## MYRIAM THOMAS

### LA CINQUIÈME SAISON - 2021

Passionnée de Sciences et d'Art, Myriam Thomas révèle la beauté des saisons par cyanotype, procédé de tirage photographique monochrome, lui permettant d'obtenir son bleu de Prusse si authentique. Découvert en 1842 par le scientifique John Herschel, cette technique repose sur le mélange de deux solutions chimiques: le citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium qui, une fois appliqué sur une matière absorbante (gélatine pour le verre), la rendra sensible aux UV. Sa série *The Fifth Season* se compose de près de 70 pièces et fait référence à la période suivant la chute des feuilles d'arbres au sol. Captivée par la splendeur cachée de leur structure détériorée à l'état de quasi "squelette", l'artiste saisit l'instant via photogramme, option dont elle dispose pour répartir ces éléments naturels en surface.

La popularisation de la Photographie intervient au même moment que l'opportunité saisie par les peintres de se rendre en extérieur pour immortaliser des scènes de la vie ordinaire, contemplative. Si certains préfèrent peindre de manière intuitive, d'autres le font de manière plus établie: Degas étant connu pour utiliser des photographies lorsqu'il peignait ses ballets (simple astuce de recadrage pour sa composition).

[www.mytglassart.be](http://www.mytglassart.be)



Enclosed Gardens ©Myriam Thomas

## INFOS PRATIQUES

Exposition du 2 avril au 22 mai 2022  
Du vendredi au dimanche et jours fériés  
De 14h à 18h en avril  
De 14h à 19h en mai

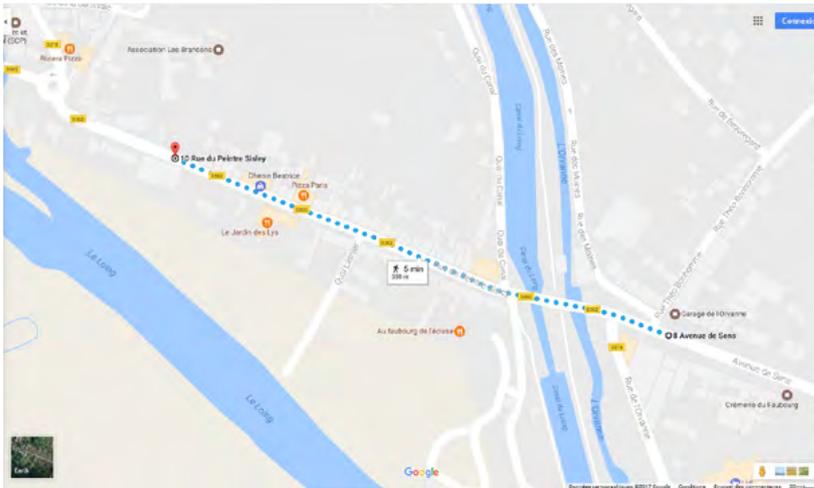
Entrée libre

## VERNISSAGE SAMEDI 2 AVRIL DE 14H À 18H

## LIEU

Prieuré de Pont-Loup  
10 rue du peintre Sisley 77250 Moret-sur-Loing

## PLAN



## MÉDIATIONS SUR RDV

Visites guidées les vendredis de 14 h à 18h sur rdv  
Démonstration d'un artiste verrier invité : dimanche  
8 mai de 15 à 17h

## CRITIQUE D'ART

Chloé MACARY

## CONTACT/COMMISSARIAT

Virginie PROKOPOWICZ  
06 08 68 40 30  
Gabriel OMNÈS  
06 23 41 46 65  
contact@lemurespacedecreation.com  
www.lemurespacedecreation.com

## EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon, grandes lignes : direction Montargis/  
Villeneuve-la-Guyard/Montereau/Moret-Veneux-  
les-Sablons

## PARTENAIRES

Le Département de Seine-et-Marne  
Ville de Moret-Loing-et-Orvanne  
Communauté de communes Moret Seine et Loing  
Descantes Electricité  
Crédit Mutuel de Moret-sur-Loing  
Espace Graphic  
Au Faubourg de l'Ecluse, Boulangerie-pâtisserie  
Evasion FM



[LEMURESPACEDECREATION.COM](http://LEMURESPACEDECREATION.COM)

